

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_190567**

UNIVERSAL  
LIBRARY







❦ الشهاب ❦

❦ في الشيب والشباب ❦

❦ تأليف السيد الشريف المرتضى ابى القاسم على ابن الشريف ❦

❦ الطاهر ابى احمد الحسين بن موسى الموسوى ❦

❦ رحمه الله تعالى ونور ضريحه آمين ❦

( وجد باصله ما نصه فيه من شعر ابى تمام فى الشيب تسعة وثلاثون بيتا  
ومن شعر ابى عبادة البحرى مائة واربعون بيتا ومن شعر السيد الرضى ثلاثمائة  
واربعة عشر بيتا ومن شعر السيد المرتضى المصنف رضى الله عنهم ورحمهم  
اربعمائة وثلاثة وستون بيتا ومن شعر ابن الرومى ستة واربعون بيتا جملة ذلك  
كله الف بيت ويتان )

❦ وبيه ❦

❦ سلوة الحريف \* بمنظرة الربيع والحريف ❦

❦ تأليف فريد الزمان الشيخ الاجل قوام الادب الامام ❦

❦ ابى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ رحمه الله ❦

❦ الطبعة الاولى ❦

طبعت برخصة نقابة المعارف الجليلة

❦ طبع فى مطبعة الجواب ❦

❦ قسطنطينية ❦

١٣٠٢

﴿ مطبوعات جديدة ﴾

﴿ تم طبعا في مطبعة الجوائب ﴾

## ﴿ ١ ﴾

﴿ حسن الاسود \* بما ثبت من الله ورسوله في النسوة ﴾

تأليف المولى الجليل الافخم \* الملك التيل العظم \* صاحب السيف والقلم \*  
والحكم والحكم \* امير الملك عال الجاه بهادر حضرة سيدنا النواب السيد محمد  
صديق حسن خان ملك بهوپال الافخم يحتوي على ٤٠٠ صفحة متوسطة

## ﴿ ٢ ﴾

﴿ نزل الابرار \* بالعلم المأثور من الادعية والاذكار ﴾

﴿ تأليف الملك العظم المشار اليه يحتوي على ٤١٢ صفحة كبيرة ﴾

## ﴿ ٣ ﴾

﴿ الدراسة الاولى \* في الجغرافية الطبيعية ﴾

﴿ مترجمة من اللغة الفرنسية تشتمل على ٢١٠ صفحات متوسطة ﴾

## ﴿ ٤ ﴾

﴿ مجموعة المعاني ﴾

هذا الكتاب البديع \* والمؤلف السنيح \* لم يذكر فيه اسم مؤلفه مع انه مستحق  
للذكر لبراعة ما اشتمل عليه من النظم الرائق \* والكلام الفائق \* وقد وجد في  
دار كتب اسعد افندي فطبعناه على اصله وهو يشتمل على ٢٢٠ صفحة متوسطة

## ﴿ ٥ ﴾

﴿ رسالتان لابي حيان التوحيدي ﴾

﴿ احدهما ﴾ في الصداقة والصديق ﴾ والثانية ﴾ في العلوم تحتويان  
على ٢٠٨ صفحات صغيرة

❦ الشهاب ❦

❦ في الشيب والشباب ❦

❦ تأليف السيد الشريف المرتضى ابى القاسم على ابن الشريف ❦

❦ الطاهر ابى احمد الحسين بن موسى الموسوى ❦

❦ رحمه الله تعالى ونور ضريحه آمين ❦

( وجد باصله ما نصه فيه من شعر ابى تمام فى الشيب تسعة وثلاثون بيتا  
ومن شعر ابى عبادۃ البحرى مائة واربعون بيتا ومن شعر السيد الرضى ثلاثمائة  
واربعة عشر بيتا ومن شعر السيد المرتضى المصنف رضى الله عنهم ورحمهم  
اربعمائة وثلاثة وستون بيتا ومن شعر ابن الرومى ستة واربعون بيتا جملة ذلك  
كله الف بيت وبيتان )

❦ ويليہ ❦

❦ سلوة الحريف ❦ بمناظرة الربيع والحريف ❦

❦ تأليف فريد الزمان الشيخ الاجل قوام الادب الامام ❦

❦ ابى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ رحمه الله ❦

❦ الطبعة الاولى ❦

طبع برخصة نظارة المعارف بالبليلة

❦ طبع فى مطبعة الجواب ❦

❦ قسطنطينية ❦

١٣٠٢

— ✽ الشهاب ✽ —

١٩٢٠

— ✽ في الشيب والشباب ✽ —

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

— ✽ صلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ✽ —

الحمد لله على جزيل عطائه \* وجيل آذنه \* وله الشكر على ما منح من هدايه \* ونفع  
 من كفايه \* وصلى الله على سيد البشر \* محمد وآله الفر \* وكرم \* وسلم \*  
 سألت وفقك الله ان اجمع لك من مختار الشعر في الشيب ما تاله القدره \* وتنتهي  
 اليه الخبره \* اذ كان الناس قد جمعوا في ذلك الكثير من غث وسمين \* وكرم  
 وهجين \* فانا اجيب مسألتك \* وانجح طلبتك \* واعلم ان الاغراق في وصف  
 الشيب والاكتثار في معانيه \* واستيقاء القول فيه \* لا يكاد يوجد في الشعر القديم \*  
 وربما ورد لهم فيه الفقرة بعد الفقرة فكانت مما لا نظير له وانما اطنب في اوصافه  
 واستخراج دفاشه والولوج الى شعبابه السعراء المحدثون وان كان الاحسان  
 المطبق للمفصل قليلا والجيد من كل شيء قدرا معدودا وللخجلين المبرزين الطائيين  
 ابى تمام وابى عبادة البحرى في هذا المعنى ما يغبر في الوجوه سقا لاسيما البحرى  
 فانه مولع بالقول في الشيب لهج به معيد مبدئ لاوصافه ولا تكاد اكثر قصائده تخلو  
 من الملم به وتعرض له فقد زاد فيه على كل متقدم زمانه اكثارا وتجويدا وتحقيقا  
 وتدقيقا فاني اخرجت له في الشيب مائة واربعين بيتا ككنها مملوءة احسانا  
 وتجويدا ووجدت في شعر اخي رضى الله عنه وارضاه \* وكرم مثواه \* في الشيب  
 شيئا كثيرا في غاية الجودة والبراعة ورأيت ايضا بعد ذكر ما للطائيين ما ذكره  
 كله لكثرة الاحسان فيه والفوص الى لطيف المعاني وقد اخرجت من ديوانه



مأثنين ونيفا وسبعين بيتا من تأملها وجد الحسن فيه غزيرا \* والتجويد كثيرا \*  
وانا اضم الى ذلك واختمه به ما اخرجته من ديوان شعري في هذا المعنى فانه  
ينيف على الثلاثمائة بيت الى وقتنا هذا وهو ذو الحجة من سنة تسع عشرة  
واربعمائة وربما امتد العمر ووقع نشاط مستقبل لنظم الشعر فاتفق فيه من ذكر  
الشيب ما يزيد في عدد هذا المذكور المسطور فاما الاحسان والتجويد مع هذا  
الاكتثار الذي قد زاد على المكثرين في اوصاف الشيب فما يخرجته الاختبار \*  
ويبرزه الاعتبار \* وبشهد بتقديم فيه او تأخر ضم قول الى نظيره ومعنى الى  
عديله واطراح التقليد والعصية وتفضيل ما فضله السبك والتقدم من غير احتشام  
لحق يصدع به وباطل يكشف عنه ولا محابة لتقدم بالزمان على متأخرها المتقدم  
الا من قدمه احسانه \* لا زمانه \* وفضله \* لا اصله \* وقد قلت في بعض ما نظمته  
\* والسبق للاحسان لا الازمان \* وبانضمام ما اخرجته من هذه الدواوين  
الاربعة يجتمع لك محاسن القول في الشيب والتصرف في فنون اوصافه وضروب  
معانيه حتى لا يشذ عنها في هذا الباب شئ يعاب به هذا حكم المعاني فاما بلاغة  
العبارة عنها وجلاؤها في المعارض الواصلة الى القلوب بلا حجاب والانتقال  
في المعنى الواحد من عبارة الى غيرها مما يزيد عليها براعة وبلاغة او يساويها  
او يقاربها حتى يصير المعنى باختلاف العبارة عنه وتغير الهيئات عليه وان كان  
واحدا كانه مختلف في نفسه فهو وقف على هذه الدواوين مسلم لها مفضول اليها  
مع الانصاف الذي هو العمدة والعقدة في كل دين ودنيا واخرى واولى وان شئت  
ان تختصر لنفسك وتقتصر على احد هذه الدواوين استغناء به في هذا المعنى عما  
سواه ولاحتوائه على ما في غيره فانت عند سبرك لها وانك بكل واحد  
منها وعلمك بالاشتراك بينها والانفراد والاجتماع والافتراق تعرف على ايها تقتصر  
وبايها تستغنى عما سواه \* واعلم ان الشيب قد يمدح ويذم على الجملة ثم يتنوع  
مدحه الى فنون فيمدح بان فيه الجلالة والوقار والنجار والحنكة وانه يصرف  
عن الفواحش ويصد عن القبايح ويعظم من نزل به فيقل الى الهوى طمأحه  
وفي النفي جاحه وان العمر فيه اطول والمهل معه افسح وان لونه انصع الالون  
واشرفها وما جرى مجرى ما ذكرناه فالتزك منه كثير ومن يذمه بانه رائد الموت

ونذيره وانه يوهن القوة ويضعف المنة ويطمع في صاحبه وان النساء يصددن عنه ويعين به وينفرن عن جهته وربما شكى منه لزوج له في غير زمانه ووفوده قبل ابائه وانه بذلك ظالم جائر وما اشبه ذلك وما يدخل في هذا الشباب واطراء السواد وذكر منافعهما وفوائدهما ومراقبتهما ويتعلق باوصاف الشيب ذكر الخضاب اما بدمج او بدم وفون مدحه او دمه كثيرة وذكر ما يقوم مقام الخضاب في ازالة شخص الشيب عن المنظر من مقراض او غيره وسيأتي من هذه المعاني في ما نورد من النواوين الاربعة ما ستقف عليه في مواضعه وتعلم حسن مواقفه وما توفيق الابالله عليه توكلت واليه اتيب

قال ابو تمام حبيب بن اوس الطائي وهو ابتداء قصيدة

\* نوح الشيب له لفاعا مغدفا \* يقعا قنع مذرويه ونصفا  
\* نظر الزمان اليه قطع دونه \* نظر النفيق تحسرا وتلهفا  
\* ما اسودحتي ايض كالكرم الذي \* لم يأن حتى جئ كما يقطفا  
\* لما تفوقت الخطوب سوادها \* بياضها عبت به فقوفا  
\* ما كاد يخطر قبل ذا في فكره \* في البدر قبل تمام ان يكسفا

ووجدت ابا القاسم الآمدى يذكر في كتابه المعروف بالموازنة بين الطائيين في البيت الاول من هذه الايات شيئا اما اذكره وايين ما فيه قال معنى قوله نصفا اي قنع جانبي رأسه حتى يبلغ النصف منه قال وقد قيل اما اراد بقوله نصف التصيف وهو قناع لطيف يكون مثل نصف القناع الكبير وقد ذكره التابغة فقال \* سقط التصيف ولم ترد اسقاطه \* ثم قال وذلك لا وجه له بعد ذكر القناع واما اراد ابو تمام ما اراده الآخر بقوله

\* اصبح الشيب في المفاقر شاعا \* واكتى ازاس من مشيب قناعا  
قال فالعنى مكنت بقوله قنع مذرويه وقوله نصفا اي بلغ نصف رأسه وهذا الذي ذكره الآمدى غير صحيح لانه لا يجوز ان يريد بقوله نصفا اي بلغ نصف رأسه لانه قد سماه لفاعا والقناع ما اشتمل به المتلفع فقطي جميعه لانه جعله ايضا مغدفا والغدق المسل السابغ التام فهو يصفه بالسبوغ على ما ترى فكيف

يصفه مع ذلك بأنه بلغ نصف رأسه والكلام بغير ما ذكره الآمدى اشبه ويحتمل وجهين أحدهما ان يريد بقوله نصفاً النصف الذي هو الخمار والخمار ما ستر الوجه فكأنه لما ذكرناه قنع مذروبه وهما جاتا رأسه اراد ان يصفه بالتعدى الى شعر وجهه فقال نصفاً من النصف الذي هو الخمار المختص بهذا الموضع وليس النصف على ما ظنه الآمدى القناع اللطيف بل هو الخمار وقد نص اهل اللغة على ذلك في كتبهم ويث التابغة الذي انشد بعضه شاهداً عليه لانه قال

\* سقط النصف ولم ترد اسقاطه \* فتناوله واتقنا باليد  
واتما اتقت يدها بان سترت وجهها عن النظر اليه فاقامت يدها مقام الخمار بهذا الموضع والوجه الآخر ان يكون معنى نصفاً انه بلغ الخمين وما قاربها فقد يقال في من اسن ولم يبلغ الهرم انه نصف فان قيل النصف انما يستعمل في النساء دون الرجال قلنا لا مانع يمنع من استعماله فيهما واو على سبيل الاستعارة في الرجال فقد يستعير الشعراء ما هو ابعد من ذلك وعلى هذا الوجه يكون قوله نصفاً راجعاً الى ذى الشيب والى من كنى عنه بالهاء في قوله له ولا يكون راجعاً الى الشيب نفسه ورأيت الآمدى يسرف في استبدال قوله \* لم يأن حتى جئ كنياً يقطفاً \* ولم يرد انه لفظ غير مطلوب وفيه اسنى ثقل ومثل ذلك يغفر لما لا يزال يتوالى من احسانه ويترادف من تجويده ووجدته ايضاً يذمه غاية الذم على البيت الاخير الذي اوله \* ما كان يحظر قبل ذا في فكره \* ويصفه بغاية الاضطراب والاختلال وليس الامر على ما ظنه اذ البيت جيد واتما ليس رونق الطبع فيه ظاهراً وليس ذلك بسبب

هو وله وهو ابتداء قصيدة

\* يضحك من اسف السباب الدبر \* يركن من ضحكات شيب مقمر \*  
ووجدت ابا القاسم الآمدى يظلو في ذم هذا البيت وقال هذا بيت ردى  
ما سمعت يضحك من الاسف الا في هذا البيت قال وكأنه اراد قول الآخر  
\* وشر الشدائد ما يضحك \* فلم يهتد لمثل هذا الصواب قال وقوله

\* من ضحكات شيب مقمر \* ليس بالجيد ايضا ولو كان ذكر الليل على الاستعارة لحسن ان يقول مقمر لانه كان يحمل سواد الشعر ليلا ويباضه بالشيب ابقاره لان قائلا لو قال قد اقر ليل رأسي كان من اصح الكلام واحسنه وان لم يذكر الليل ايضا حتى يقول قد اقر عارضك او فوداك لكان حسنا مستقيما وهو دون الاول في الحسن وذلك انه قد علم انهما كانا مطلقين فاستارا والذي نقوله ان قول ابي تمام \* يضحكن من اسف الشباب المدبر \* يحتمل ان يكون المراد به ان النساء اللواتي يرين بكا، عشاقهن واسفهن على الشيب المدبر يهزان بهم ويضحكن منهم ومثل ذلك يرد في الشعر كثيرا فاما قوله \* ييكن من ضحكات شيب مقمر \* فالاولى ان يحمل على ان المراد به انهن ييكن من طلوع الشيب في مقارقهن وضحكه في رؤوسهن لانا لو جلسنا على شيب عشاقهن لكان الذي ييكن منه هو الذي يهزان به وهذا يتناقض فكأنه وصفهن بانهن يضحكن ويهزان من شيء في غيرهن وييكن منه بعينه اذا خصهن فاما حل الضحك هاهنا على معنى البكاء وغاية الحزن فهو مستبعد وان كان جائزا ويكون على هذا التناويل يضحكن وييكن بمعنى واحد فاما عيبه لقوله شيب مقمر في غير موضعه وليس يحتاج الى ان يذكر الليل على ما ظنه وكما يقال اقر ليل راسك واقر عارضك على ما استشهد به كذلك يقال اقر شديك ولا يحتاج الى ذكر الليل وانما المعنى انه اضاء بعد اظلام وانتشر فيه البياض بعد السواد وليس هذا تنوع مر يعرف الشعر حق معرفته ولعمري ان هذا البيت خال من طبع وحلاوة لكن ليس الى الحد الذي ذكره الآمدي

وله من جملة قصيدة

\* غدا الهم محتطاً بفودي خلة \* طريق الردى منها الى الموت مهيع \*  
\* هو الزور مجفاً والمعاشر يحنوى \* وذو الالف يقلى والجسد يدبرق \*  
\* له منظر في العين ابيض ناصع \* ولكنه في القلب اسود اسفع \*  
\* وكنا نرجيه على الكره والرضا \* وانف الفى من وجهه وهو جادع \*  
والاحسان في هذه الايات غير محمود ولا مدفوع ومعنى ان الشيب في القلب

اسود وان كان في العين ناصعا ما يورثه من الهم والحزن الذي تظلم به القلوب  
وتكسف انوارها

وله من جملة قصيدة

\* شعله في المفارق استودعتني \* في صميم الفؤاد ثكلا حيا  
\* تستثير الهموم ما اكنت منها \* صعدا وهي تستثير الهموما  
\* عزة مرة ألا انما كنت اعزى ايام كنت بهيما  
\* دقة في الحياة تدعى جلالا \* مثل ما سمى اللديغ سليما  
\* حليني زعتم وأراني \* قبل هذا التحليم كنت حلينا

قال الآمدي واخذ البحرى قوله ألا انما كنت اعزى ايام كنت بهيما فقال

\* عجبت لتفويف القidal وانما \* تفوفه لو كان غير مفوف

وقد كنا قلنا في مواضع تكلمنا فيها على معاني الشعر والتشبيه بين نظائره انه  
ليس ينبغي لاحد ان يقدم على ان يقول اخذ فلان الشاعر هذا المعنى من فلان  
وان كان احدهما متقدما والآخر متأخرا لانهما ربما تواردا من غير قصد ولا  
وقوف من احدهما على ما تقدمه الآخر اليه وانما الانصاف ان يقال هذا  
المعنى نظير هذا المعنى وبشبهه ويوافقه فاما اخذه وسرقه فما لا سبيل الى العلم  
به لانهما قد يتواردان على ما ذكرناه ولم يسمع احدهما بكلام الآخر وربما  
سمعه فتسببه وذهب عنه ثم اتفق له مثله من غير قصد ولا يقال ايضا اخذه  
وسرقه اذا لم يقصد الى ذلك ولم يبين بيت ابى تمام وبيت البحرى مأخوذا منه  
او غير مأخوذ في الطبع وصحة السجع وطلاوة اللفظ فليت ابى تمام الفضل الظاهر  
الباهر ويشبه قوله واراني قبل هذا التحليم كنت حلينا \* من شعري  
في الشيب قولي

\* وقالوا انا الشيب بالحلم والحجى \* فقلت بما يبرى ويعرق من لحي  
\* وما سرنى حلم يئى الى الردى \* كفانى ما قبل المشيب من الحلم

وسنجدى هذه الايات في موضعها بمشيئة الله

وله من جملة قصيدة

\* ألم ز أرام الظباء كأنما \* رأيت في سيد الرمل والصبح ادرع \*  
\* لئن جزع الوحشي منها لرؤيتي \* لانسيها من شيب رأسي اجزع \*

وجدت ابا القاسم الآمدي يفسر ذلك ويقول اراد بسيد الرمل الذئب وقوله والصبح ادرع اي اوله مختلط بسواد الليل يريد وقت طلوع الفجر وكل ما اسود اوله وابيض آخره فهو ادرع وشاة درعاء التي اسود رأسها وعنقها وسائرها ابيض وانما قال ذلك لان الظباء تخاف الذئب في ذلك الوقت لان لونه يخفى فيه لغبسته فلا تكاد تراه حتى يخاطبها وهو الوقت الذي تنتشر فيه الظباء وتخرج من كنسها لطلب المرعى ونقول ان الذي ذكره الآمدي مما يحمله البيت واجود منه ان يكون قوله والصبح ادرع عبارة عن شبه وخبر عن يياض بعض شعره وسواد بعض واراد ان النساء اللواتي يشبهن الظباء ينفرن مني اذا رأين شيب رأسي كما ينفرن من ذئب الرمل ثم قال ولئن كان الوحشي يجزع من رؤيتي فالانسي منها من شيب رأسي اجزع وان لم يكن المعنى على ما ذكرناه فلا معنى لقوله ان الظباء التي هي البهائم تنفر منه كما تنفر من الذئب لانه لا وجه لذلك ولا فائدة فيه ولا سبب فالكلام بالمعنى الذي ذكرناه أليق فان قال من ينصر تأويل الآمدي اي معنى لقوله كأنما رأيت في سيد الرمل لولا انه اراد بالظباء البهائم دون النساء المشبهات بهن وكيف تنفر النساء من الذئب وانما تنفر منه الظباء على الحقيقة قلنا النساء تنفر من الذئب لا محالة كما تنفر منه الظباء اللواتي هن الفزلان وما يهابه الرجال وينفرون منه اجدر ان ينفر منه النساء الغرائر فان قيل كيف قال في البيت الثاني

\* لئن جزع الوحشي منها لرؤيتي \* لانسيها من شيب رأسي اجزع \*  
لولا ان الوحشية قد نفرت منه ووقع ذلك وخبر عنه في البيت الاول قلنا ليس يقتضي هذا الكلام الثاني ان يكون المراد بذكر الظباء في البيت الاول والظباء على الحقيقة لان من المعلوم ان الظباء الوحشية وكل وحش ينفر من الانس وهذا امر ممد معلوم لا يحتاج الى وقوعه حتى يعلم فلما قال ان النساء

اللوّاق يشبهن الطلبة يتفرن من شيبى جاز ان يقول بعد ذلك ولئن كانت الطلبة  
الوحشية تنفر من فاطمات الانسية لاجل انكارهن شيبى منهن انفر وبعد فلم تنفسد  
تأويل الآمدى ونكره بل اجزناه وقتنا ان البيت يحتمل سواء

﴿ وله من جملة قصيدة ﴾

- \* لعب الشيب بالمفارق بل جسد فابكي تماضرا ولغويا \*
- \* خضبت خدها الى لؤلؤ القعد دما اذ رأت شواقى خضيبا \*
- \* كل داء يرجى الدواء له \* الا القطيعين ميتة ومشيبا \*
- \* يا نسب الثغام ذنبك ابقي \* حسناى عند الحسان ذنوبا \*
- \* ولئن عين ما رأين لقد انكرن مستكرا وعين معيا \*
- \* او تصدعن من قلى لكفى بالشيب يئنى وبينهن حسيبا \*
- \* لورأى الله ان فى السيب فضلا \* جاورته الارار فى الخلد شيبا \*

قال الآمدى ومن يتعصب على ابى تمام يقول انه ناقص فى هذه الايات لقوله  
فابكى تماضرا ولغويا وقوله خضبت خدها الى لؤلؤ القعد دما ثم قوله

- \* يا نسب الثغام ذنبك ابقي \* حسناى عند الحسان ذنوبا \*

وقوله ولئن عين ما رأين وقالوا كيف يبكين دما على مشيبه ثم يعيبه قال الآمدى  
وليس ههنا تناقض لان الشيب انما ابكى اسفا على شبابه غير الحسان اللواتى عيبه  
واذا تميز من اشفق عليه ممن عابه فلا تناقض واقول لا حاجة بنا الى تحمله  
والتناقضة زائلة عن ابى تمام على كل حال لانه لا تناقض بين البكى على شبابه  
ممن بكاه من النساء وتلهف عليه وبين العيب منهن للشيب والانكار له بل هذه  
مطابقة وموافقة ولا يبكى على شبابه من النساء الا من رأين الشيب عيبا وذنبا وقد  
ذكرنا هذا فى كتاب الفرر وهذا الذى ذكره وان كان لا يحتاج الى ما تكلفه قد  
كان ينبغي ان يظن لشبه ونظيره فى التغاير والتميز لما عابه بقوله \* يضحكن من  
اسف الشباب المدر \* فجعل الضحك من شئ والبكى من غيره على ما ينشأ ولا  
يحمله بعد الفطنة على ان يجعل الضحك بكاء وفى معناه

وله من جملة قصيدة \*

- \* راحت غواتي الحى عنك غواتيا \* يلبسن ثأيا تارة وصدودا  
\* من كل سائفة الشباب اذا بدت \* تركت عميد القريتين عميدا  
\* اربين بالبرد المطارف بدما \* غيدا ألقتهم لدانا غيسدا  
\* احلى الرجال من النساء واقعا \* من كان اشبههم بهن خدودا \*

ووجدت ابا القاسم الآمدى يختار في قوله اربين الباء دون الياء من ارب المكان اذا زمه واقام فيه وارين بالياء معناه الزيادة فكأنه يقول على الرواية بالياء انهن ازددن علينا بالرد واختزنهم علينا كما يقبل الرجل الزيادة في الشيء الذى يعطاه فاضلا عن حقه ولعمري ان الرواية بالياء اقرب منها بالياء الى الحق وان كان فيها بعض الهجعة على ما اشار اليه الآمدى وقال الآمدى انه اخذ قوله \* احلى الرجال من النساء واقعا \* من قول الاعشى

- \* وارى الغواتى لا يواصلن امرءا \* فقد الشباب وقد يصلن الامردا  
ولعمري ان بين اليتين تشابها الا ان ايا تمام زاد على الاعشى بقوله \* من كان اشبههم بهن خدودا \* فعلى ميل النساء الى المرد والاعشى اطلق من غير تعليل

وله وهو ابتداء قصيدة \*

- \* ابدت اسي اذ رأتني مجلس القصب \* وآل ما كان من عجب الى عجب  
\* ست وعشرون تصونى فاتبعها \* الى المنيب ولم تظلم ولم تحب  
\* فلا يروك ايماض القير به \* فان ذاك ابتسام الرأى والادب  
اما قوله من عجب الى عجب فمن البلاغة الحسنة والاخصار السديد البارع وقوله \* فان ذاك ابتسام الرأى والادب \* يريد به ان الرأى والادب والحلم انما يجتمع ويتكامل في اوان الكبر والنيب دون زمان الشباب وقد تصف الشعراء ابدا الشيب بأنه تبسم في الشعر لياضه وضيائه الا ان هذه من ابي تمام تسلية عن الشيب وتبنيه على منقته



## ﴿ وله من جملة قصيدة ﴾

\* شاب رأسي وما رأيت مشيب الرأس الا من فضل شيب الفؤاد \*  
 \* وكذلك القلوب في كل يؤس \* ونعيم طلائع الاجساد \*  
 \* طال انتكاري البياض فان عمرت شينا انتكرت لون السواد \*  
 \* زارني شخصه بطلعة ضيم \* عمرت مجلبي من العواد \*  
 \* نال رأسي من نفرة الهم لما \* لم ينله من نفرة الميلاد \*

ورأيت الآمدى يقول ان قوما جابوا ابا تمام بقوله شيب الفؤاد قال وليس عندي  
 بمعيب لانه لما كان الجالب للشيب القلب المهوم نسب الشيب اليه على  
 الاستعارة قال الآمدى وقد احسن عندي ولم يسيء فيقال له قد احسن الرجل  
 بلا شك ولم يسيء وما المعب الا من جابه واما انت ايها الآمدى فقد نفيت عنه  
 الخطأ واعتذرت له باعتذار غير صحيح لان القلب اذا كان جالبا للشيب  
 كيف يصح ان يقال قد شاب هو نفسه وانما يقال انه اسباب ولا يقال  
 شاب والعذر الصحيح لابي تمام ان الفؤاد لما كان عليه مدار الجسد في قوة  
 وضعف وزيادة ونقص ثم شاب رأسه لم يحل ذلك الشيب من ان يكون من اجل  
 تقادم السن وطول العمر او من زيادة الهموم والسدائد وفي كلا الحالين لا بد  
 من تغير حال الفؤاد وتبدد صفاته فسمى تغير احواله شيبا استعارة ومجازا كما  
 كان تغير لون الشعر شيبا والبيت الثاني يشهد بما قلناه لانه جعل القلوب  
 طلائع الاجساد في كل يؤس ونعيم وقال الآمدى قوله \* عمرت مجلبي من العواد \*  
 لا حقيقة له لاننا ما رأينا ولا سمعنا احدا جاء عواد يعودونه من الشيب ولا ان  
 احدا امر به الشيب ولا عزاه المعزون عن الشباب وقد قال ابن حازم الباهلي  
 او غيره

\* أليس عجيبا بان الفتى \* بصاب بعض الذي في يديه \*  
 \* فن بين بك له موحع \* وبين معز مغذ اليه \*  
 \* ويسلبه الشيب شرح الساب \* فليس بعزبه خلق عليه \*

قال فاحب ابو تمام ان يخرج عن عادات بني آدم ويكون امة وحده فيقال له لم لم

تظن لمعنى ابي تمام قدمته وقد تكلمنا على هذه الوهلة منك في كتابنا المعروف  
بفرر الفرائد وقلنا انه لم يرد العبادة الحقيقية التي ينشئ فيها العواد مجالس المرضى  
وانما تلطف في الاستعارة والتشبيه وأشار الى الفرض اشارة ملبحة والمعنى ان الشيب  
لما طرقني كثر عندي المتوجعون لي منه والمتأسفون على شبابي اما بقول  
يظهر منهم او بما هو معلوم من قصدهم واعتقادهم فحماهم عوادا تشبيها  
بعائد المريض الذي من شأنه ان يتوجع له من مرضه ولما كثر المتجمعون له من  
الشيب حسن ان يقول \* عمرت مجلسي من العواد \* لان هذه العبارة تدل على الكثرة  
والزيادة وهذا الذي ذكرناه في كتاب الفرر وهو كاف شاف ويمكن فيه وجه  
آخر وهو ان يريد بقوله عمرت مجلسي من العواد الاخبار عن وجوب عبادته  
واستحقاقه لذلك بما نزل به فجعل ما يجب ان يكون كائنا واقعا وهذا له نظائر  
كثيرة في القرآن وفي كلام العرب واشعارهم قال الله عز وجل ومن دخله كان  
آمنا وانما المعنى انه يجب ان يأمن بفعل قوة الوجوب والازوم ككأنه حصول  
ووقوع وما يروى عن النبي صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم من قوله  
العارية مردودة والامانة مؤداة والزعيم فارم من هذا الباب ايضا لانه جعل  
الوجوب في هذه المواضع ككأنه وقوع ووجوب وقد يقول القائل فضل فلان كذا  
من الجليل فكثير مادحوه وان لم يمدحه احد وفعل كذا من القبيح فكثير ذاموه وان  
لم يذمه بشر وانما المعنى ما اشرنا اليه فاما نفرة الهم فانما اراد به ناحية الهم وكذلك  
نفرة الميلاد والنفرة في كلامهم هي الفرجة والثلمة وهي النثر وهو البلد المجاور  
لبلد الاعداء البادي لهم فكأن ابا تمام اراد ان الهموم هي الجالبة لنسيه والتي دخل  
من قبلها على رأسه الشيب دون جهة الميلاد لانه لم يبلغ من السن ما يقتضي  
زول الشيب وقال الأمدى كان وجه الكلام ان يقول من نفرة الكبير او من نفرة  
السن لا من نفرة الميلاد وهذا منه ليس بصحيح لان العبارات الثلاث بمعنى واحد  
ويقوم بعضها مقام بعض لان الميلاد عبارة عن السن فن تقادمت سنة تقادم ميلاده  
ومن قربت سنة وقصرت قصر وقرب زمن ميلاده وانكر ايضا الأمدى قوله  
نال رأسى قال وكان يجب ان يقول حل برأسى او نزل برأسى والامر بخلاف  
ما ظنه لان الجميع واحد وما نال رأسه فقد حل به وزل ونظير قوله نال رأسى من  
نفرة الهم قوله من آيات في الشيب سيحى ذكرها باذن الله تعالى

- ولو انصفتني الاربعون لتهنئت \* من الشيب زورا جاء من جانب الهم \*
- ونظير قوله طال انكارى البياض قول البحتري \*
- \* وكان جديدها فيها غريبا \* فصار قديمها حق الغريب \*
- \* وله وقيل انه منقول في ذكر الخضاب \*
- \* فان يكن المشيب طرا علينا \* واودى بالبشاشة والشباب \*
- \* فاني لست ادفنه بشئ \* يكون عليه اقل من خضاب \*
- \* اردت بان ذاك وفا عذاب \* فيتقم العذاب من العذاب \*
- ( مضى ما لا يني تمام حبيب بن اوس الطائي في الشيب )

~ وقال ابو عبادة الوليد بن عبيد البحتري في الشيب ~

~ من جملة قصيدة ~

- \* وكنت ارجى في الشباب شفاعا \* وكيف لباعى حاجة بشيعة \*
- \* مشيب كعبث السرعى بحمله \* محذره او ضائق صدر مذبة \*
- \* تلاحق حتى كاد يأتى بطيئه \* لحث اليلالى قبل آتى سريره \*
- وهذا والله ابلغ كلام واحسنه واحلاه واسلمه واجمعه لحسن اللفظ وجودة المعنى وما احسن ما شبه تكاثر الشيب وتلاحقه يث السرعى ضيق صدر صاحبه واعياؤه بحمله وعجزه عن طيئه ويشبه بعض الشبه قوله \* تلاحق حتى كاد يأتى بطيئه \* قول من آيات يجئ ذكرها بمنسئة الله تعالى
- \* سبق احتراسى من اذاه بطيئه \* حتى تجلانى فكيف عجوله \*
- وفي البيت لمحة بعيدة من بيت البحتري وليس بنظيره على التحقيق ومعنى البيت الذى يخمنى ادخل فى الصحة والتحقيق لاننى خبرت بان بطيئ الشيب سبق وعجل احتراسى وحذرى منه فكيف عجوله ومن سبقه البطيئ كيف لا يسبقه السريع والبحتري قال ان البطيئ كاد ان يسبق السريع وهذا على ظاهره لا يصح لانه يجعل البطيئ هو السريع بل اسرع منه لكن المعنى انه متدارك متواتر فيكاد البطيئ له يسبق السريع وهذا في غاية الملاحاة

﴿ وله ايضا من جملة قصيدة ﴾

\* ردى على الصبي ان كنت فاعله \* ان الصبي ليس من شائى ولا اربى  
\* جاوزت حد الشباب النضر ملتفا \* الى بنات الصبي يركضن في طلبي  
\* والشيب يهرب من جارى مثبته \* ولا نجاء له في ذلك الهرب  
\* والمرء لو كانت الشرى له وطنا \* صبت عليه صروف الدهر من صيب  
وهذا كلام مصقول مقبول عليه طلاوة غير مدفوعة ولا مجهولة والشيب يهرب  
من جارى مثبته له نظائر سحى التبيه عليها عشيئة الله وعونه

﴿ وله من ابتداء قصيدة ﴾

\* لابس من شبيبة ام ناض \* وطلع من شبيبة ام راض  
\* واذا ما امتعضت من ولم الشيب برأسى لم يفن ذلك امتعاضى  
\* ليس يرضى عن الزمان مرو \* فيه الا عن غفلة او تغاضى  
\* والتوفى من اللامى وان خالفن شيئا شبيهاً المواضى  
\* نأكرت لى ونأكرت منها \* سوء هذى الابدال والاعراض  
\* شمرات اقصهن ورجعن رجوع السهام فى الاغراض  
\* وابت تركى القديات والاصال حتى خضبت بالمقرض  
\* غير نفع الا التعلل من شخص عدو لم يصده ابغاضى  
\* ورواء المشيب كالتحصن فى عيني دقل فيه فى العيون المراض  
\* طبت نفسا عن الشباب وما سود من صبغ برده الفضفاض  
\* فهل الحادثات يا ابن عوف \* تاركانى ولس هذا البياض

قوله خضبت بالمقرض فى غاية الملاحه والرشاقة ومعنى قوله رجوع السهام فى  
الاغراض انه لا يملك ردا لطلوع الشيب فى شعره ولا تلافيا لحلوله فيجرى فى  
ذلك مجرى رجوع السهام الى الغرض فى انه لا يملك مرسل السهم صده عنه  
ولا رده عن اصابته ويمكن فى ذلك وجه آخر وان كان الاول اشف وهو  
ان يريد بالاغراض المقاتل والمواضع الشريفة من الاعضاء فكأنه يشبه رجوع  
الشيب بعد قصه له وطلوعه فى شدة ايلامه واجتماعه باصابة السهام للمقاتل

والفرائص ويحتمل وجهها آخر وهو ان السهام تنزع من الاغراض ثم ترجع  
بارمي اليها ابدا فاشبهت في ذلك الشيب في قصه ثم طلوعه ورجوعه الى  
مواضعه \* ونظير قوله \* فهل الحادثات يا ابن عوف \* البيت قوله من  
قصيدة اخرى

\* يعيب الغايات على شيبى \* ومن لى ان امتنع بالعيب \*

وله من قصيدة :

\* وما انس لا انس عهد الشباب وعلوة اذ عيرتني الكبير \*  
\* كواكب شيب علقن الصبي \* فقال من حسنه ما كثر \*  
\* واني وجدت فلا تكذب \* سواد الهوى في بياض الشعر \*  
\* ولا بد من ترك احدى اثنتين \* اما الشباب واما العمر \*

ووجدنا لابي القاسم الآمدى زلة في البيت الاخير من هذه الايات قد نبهنا  
عليها في كتاب الفرر ونحن نذكرها هاهنا فان الموضع يليق بذكرها \*  
قال الآمدى على البحرى في قوله \* ولا بد من ترك احدى اثنتين \* معارضة وهو  
ان يقال ان من مات شابا وقد فارق الشباب وقد فاته العمر ايضا فهو تارك لهما  
ومن شاب فقد فارق الشباب وهو مفارق للعمر لا محالة فهو ايضا تارك لهما  
جميعا وقوله اما واما لا يوجب الا احدهما ثم قال والعذر للبحرى ان من  
مات شابا فقد فارق الشباب وحده لانه لم يعمر فيكون مفارقا للعمر ألا ترى انهم  
يقولون عمر فلان اذا اسن وفلان لم يعمر اذا مات شابا ومن شاب وعمر لم يكن  
مفارقا للشباب في حال موته لانه قد قطع ايام الشباب وتقدمت مفارقتها له وانما  
يكون في حال موته مفارقا للعمر وحده قال هذا ذهب البحرى وهو صحيح  
ولم يرد بالعمر المدة القصيرة التي يعمرها الانسان وانما اراد بالعمر هاهنا الكبير كما  
قال زهير

\* رأيت النايا خبط عشواء من تصب \* تمته ومن تخطى يعمر فيهمر \*  
ولم يرد البحرى ما توهمه الآمدى وانما اراد ان الانسان بين حالين اما ان

يفارق الشباب بالشيب والعمر بالموت فمن مات شابا فاما فارق العمر وفارق بفراقه  
سائر احوال الحياة من شباب وشيب وغيرهما فلم يفارق الشباب وحده بلا واسطة  
واتما فارق العمر الذي فارق بمفارقة الشباب وغيره وقسمة البحرى تناولت احد  
امرئين اما مفارقة الشباب وحده بلا واسطة ولن يكون الا بالشيب او مفارقة  
العمر بالموت وتقدير كلامه انه لا بد للحي منا من شيب او موت لان الشيب  
والموت يتعاقبان عليه واتما اقام البحرى قوله العمر مقام قوله الحياة والبقاء وعدل  
الى لفظة العمر لاجل القافية ولو قال لا بد من ترك الشباب او ترك الحياة  
لقام مقام قوله العمر فاما اعتراضه بمن مات شيئا وانه قد فارق العمر والشباب  
جميعا فليس بشئ لان هذا ما فارق الا العمر دون الشباب لان الشباب قد  
تقدمت مفارقته له وقد خرج بالشيب عن حال الشباب فلم يفارق الا العمر  
وحده والبحرى انما وجهت قسمته الى من كانت له الحالتان جميعا من  
شباب وحياة فقال لا بد ان يفارق الشباب بالشيب او العمر بالموت فاي اعتراض  
بمن هو على احدى الحالتين دون الاخرى فاما اعتذار الامدى للبحرى بان من  
مات شابا ما فارق العمر واتما فارق الشباب وحده من حيث لم يعط عمره ولم يقل  
فيه معمر فقاطحش لان اسم العمر يتناول ايام الشباب كما يتناول ما زاد عليها  
ولهذا يقولون في الشاب والصبي لم يعط عمره او كان عمره قصيرا فاسم العمر  
يتناول الطويل والقصير من الزمان حياة احدا واتما لا يقال في من عاش طرفة  
عين ان له عمرا لان المتعارف من استعمال هذه اللفظة في ما تستمر الحياة له ضربا  
من الاستمرار قصر او طال وليس يجرى قولهم عمر ومعمر يجرى قولهم له عمر  
لان لفظة عمر وما اشبهها تفيد التناول ولا تكاد تستعمل الا في السن لانها تفيد  
من حيث التشديد التأكيد والزيادة في العمر ولفظة عمر بخلاف ذلك لانها تستعمل  
في الطويل والقصير ونظائر هذا البيت في معناه يجي ذكرها عند الانتهاء الى  
ما خرجته من شعرى في الشيب

وله من قصيدة \*

\* يعيب الغايات على شيبى \* ومن ل ان امتع بالمعيب \*

\* ووجدى بالشباب وان تقضى \* حيدا دون وحدى بالنيب \*  
 انما جعل وجده بالشباب اقل من وجده بالشيب لانه يفارق الشباب بالشيب  
 وصاحب النيب في قيد الحياة على كل حال ولا يفارق الشيب الا بالموت فلا ينار  
 لمقامه اقوى

وله من قصيدة

\* أعداؤه كانت ومن عجب الهوى \* ان يعطى فيه العدو حبيبا \*  
 \* ام وصلة صرفت فعادت هجرة \* ان طار ريعان الشباب مشيا \*  
 \* رأيته من بعد حفل فاحم \* جون المفاقر بانهار خضيا \*  
 \* فجئت من حالي خالف منهما \* ريب الزمان وما رأيت عجيا \*  
 \* ان الزمان اذا تتابع خلوه \* سبق الطلوب وادرك المضلوا \*  
 اراد بقوله جون المفاقر اى هو ايض المفاقر ولهذا قال بانهار خضيا

وله من قصيدة

\* رأيت فلانة الشيب فاشتت لها \* وقالت نجوم لو طلعن باسعد \*  
 \* أعانك ما كان الشباب مقرى \* ايك فالحى النيب اذ كان مسعدى \*  
 \* تزيدن هجرا كلما ازددت لودة \* طلانا لان اردى فها انا ذارد \*  
 \* متى ادرك العيش الذى فات آتعا \* اذا كان يومى فيك احسن من غدى \*

وبرجعت الآمدى يقول ها هنا بعد استحسانه هذه التزييت وهى لعمرى فى غاية  
 الخلاوة والطلاوة وان معنى تبسمت انها استهزأت قال وبهذا جرت عادة النساء  
 ان يضحك من الشيب ويستهزئن لان يكنين كما قال ابو تمام ولم يقع الا بكاء  
 الدم وهذه عصية شديدة من الآمدى على ابى تمام ونغض لحاسنه والنساء قد  
 يستهزئن نارة بالشيب ويكنين اخرى لملوله على حسب احوالهن مع ذى انشيب  
 فان كن عند معروضات وله غير محبات استهزئن نسيبه وكن له وامقات  
 وعليه مشقات يكنين خالول نسيبه لذوت تنمهر نسيبه رنار نسيبه ما مضى  
 من زمانه فاما قوله لو طلعن باسعد فاعلمنا معنى ذلك وتلفظ عليه كما قل فى موضع آخر

\* وتجت من اوعى فتبست \* عن واضحات لولئن عذاب  
وام يجعل ذلك شرطا في انهم عذاب وانصت كما لم يجعل تشبيه الشيب بالجوم  
مشروعا بطلوع السعد وانما تبنى ذلك وتنهف عليه اولاه حكي عن محبوبته  
انها شبهت الشيب بالجوم دلى سبيل التبيين له وامرأه عليه ارادة ان تسلب  
الشيب فضيلة الجوم وانه اشبهها منظرًا لما اشبهها فضلا ومنفعة فقالت لو  
طلعت باسعد اى طلوع الشيب بضد السعادة وان كان طلوع الجوم قد يكون  
بالسعد وهذا تدقيق مبالغ وتصرف قوى

وله من قصيدة

\* عنت كبدى قسوة منك ما ان \* تزال تجدد فينا ندوبا  
\* وحلت عندك ذنب المسيب حتى كأتى اندعت المشيا  
\* ومن يطلع شرف الاربعين \* يلاق من الشيب زورا غريبا

وله من قصيدة

\* وقد دعا ناهيا فسمعتني \* وخط على الرأس مخاس شعره  
\* شيب ارتنى الاسى اوائله \* فليت شعرى ماذا ترى آخره  
\* صفر قدرى في الغايات وما \* صفر صبا نصغره ككبره

وله من قصيدة

\* أيتنى الشباب اما تولى \* منه في الدهر دولة ما تعود  
\* لا ارى العيش والمفارق يمتضى \* اسوة العيش والمفارق سود  
\* وأعد الشقى حدا ولو اعطيت شغفا حتى يقال سميد  
\* من عدته العيون فانصرفت عنه الفتانا الى سواه الحدود

وله ايضا

\* راعنى ما يروع من وافد الشيب طروفا ورايتى ما يريب  
\* شعرات سود اذا حان ايضا \* حال عن وصله المحب المييب



\* مر بعد الشباب ما كان يعلو \* مجتناه من عيشنا ويطلب \*

﴿ وله ايضا ﴾

\* أجسدك ما وصل الفوائى بمطعم \* ولا القاب من رق الفوائى بمعتق \*  
\* وددت يياض السيف يوم لغينى \* مكان يياض الشيب كان بمرقى \*

﴿ وله ايضا ﴾

\* عمر الفوائى لقد بين من كتب \* هزيمة في محب غير محبوب \*  
\* اذا مدد الى اعراضه سببا \* وقين من كرهه الشبان بالشيب \*

﴿ وله ايضا ﴾

\* خليهاء وجدة اللهو ما دام رداء الشباب غضا جديدا \*  
\* ان ايامه من البيض بىض \* ما رأين المفارق السود سودا \*

﴿ وله ايضا ﴾

\* قدك منى فا جوى السقم الا \* فى ضلوع على جوى الحب فحنى \*  
\* لورأت حادث الحضاب لآئت \* وأرنت من احرار ابرنا \*  
\* كلف البيض بالعمر قدرا \* حين يكلف وانصغر سنا \*  
\* يتساغن بالفرير المسمى \* عن تصاب دون الخليل المكنى \*

﴿ وله ايضا ﴾

\* ترك السواد للابسه ويضا \* ونضا من الستين عنه مانضا \*  
\* وشاء اغيد فى تصرف لحظه \* مرض اعل به القلوب وامرضا \*  
\* وكأله وجد الصبي وجديه \* دينا دنا ميتاته ان يقتضى \*  
\* اسيان اثرى من جوى وصباية \* واساف من وصل الحسان وانفضا \*  
الاسيان والاسوان الحزين ومعنى اساف ذهب ماله وكذلك انفض وجعلها  
البحرى هاهنا فى من ذهب من يده وصل الحسان ومياهن اليه

وله ايضا

- \* اخي ان الصبي استمر به \* سير الليالي فاقبعت برده \*
- \* تصدعني الحسان مبعدة \* اذ انا لا تربه ولا صدده \*
- \* شيب على الفرقين بارضه \* يكثرني ان اينه عدده \*
- \* تطلب عذبي الشباب ظالمة \* بعيد خمسين حين لا تجده \*
- \* لا عجب ان تغلت خلنا \* فانتد الوصل منك مفقده \*
- \* من يتناول على مزاولة العيش تنقع من مله عمده \*
- وقد نبهنا في كتاب الفرر على هفوة الآمدى في قول البترى تنقع من مله عمده لانه ظن ان معناه ان عظام الكبير المسن يحجى لها صوت اذا قام وقعد وتسمع لها قعقة وما سمعنا بهذا الذي ظنه في وصف ذوى الاسنان والكبر والمعنى اظهر من ان يحجى على احدلته اراد من عمر واسن وطاول العيش نجمل رحيله وانتاله عن الدنيا وكفى عن ذلك تنقع العمد لان ذوى الاطناب والخيام اذا اتنلوا من محل الى غيره وقوضوا عر خيامهم وسارت بها الابل سمعت لها قعقة \* ومن امثال العرب المروفة من يجمع تنقع عمده يريدون ان التجمع بعقب انفرق والرحيل الذي تنقع معه العمد ومعنى قوله من مله يريد من السأم والملال دون ما ظنه الآمدى من انه تلى العيش

وله ايضا

- \* اقول لمتى اذا اسرعت بي \* الى الشيب اخسرى فيه وخيبي \*
- \* مخالفة بضرب بعد ضرب \* وما انا واختلافات الضروب \*
- \* وكان جديدها فيها غريبا \* فصار قديها حق الغريب \*

وله ايضا

- \* هل انت صارف شبة ان غلست \* في الوقت او مجلت عن الميعاد \*
- \* جاءت مقدمة امام طواع \* هذى تراوحني وتلك تغسادى \*
- \* واخو الضينة تاجر في لمة \* ينسرى جديد يانها بسواد \*

\* لا تكذبن فما الصبي بخلف \* لهوا ولا زمن الصبي بمعاد \*  
 \* وارى الشباب على غضارة حسنه \* وجهه عددا من الاعداد \*  
 ووجدت الآمدى قد نزل في معنى قوله \* يشرى جديد يياضها بسواد \* لانه قال  
 معنى يشرى يبيع واراد ان الغين من باع جديد يياضه بالسواد واراد بالسواد  
 الخضاب فكأنه ذم الخضاب والامر بخلاف ما ذكره وما جرى للخضاب ذكر  
 ولا هاهنا موضع للكناية عنه ومعنى يشرى هاهنا يتاع لان قولهم شريت  
 يستعمل في البائع والمبتاع جميعا وهذا من الاعداد نص اهل اللغة على هذا في  
 كتبهم فكأنه شهد بانين لمن يتاع الشيب بالشباب ويتعوض عنه به  
 وانما ذهب على الآمدى ان لفظة يشرى تقع على الامرين المضادين فتعمل  
 ذكر الخضاب الذى لا معنى له ههنا وقال الآمدى في قوله عددا من  
 الاعداد انه اراد عددا قليلا وقد اصاب في ذلك الا انه ما ذكر شاهده  
 ووجهه والعرب تقول في النى القليل انه معدود اذا ارادوا الاخبار عن قلته  
 قال الله تعالى وشروه بن بخس دراهم معدودات وقال جل اسمه في موضع  
 آخر واذكروا الله في ايام معدودات وامنهم ذهبوا في وصف القليل بانه  
 معدود من حيث كان العد والخصر لا يقع الاعلى القليل والكثير وليكثره لا ينضب  
 ولا ينحصر

## ﴿ وله ايضا ﴾

\* ما كان شوقى ببدع يوم ذاك ولا \* دمعى باول دمع في الهوى سفعا \*  
 \* وله كنت مسنوقا بجذنها \* فما عفا الشيب لى عنها ولا صفعا \*  
 هذا والله هو الكلام الحلو المذاق السليم من كل كلفة البرئ من كل غفلة وخسة

## ﴿ وله ايضا ﴾

\* قالت الشيب اتى قلت اجل \* سبق الوقت ضرارا وعجل \*  
 \* ومع الشيب على علاته \* مهلة للهو جنبنا والفرل \*  
 \* خيلت ان التصابي خرق \* بعد خمسين ومن يسمع يحل \*

﴿ وله ايضا ﴾

- \* تزيدني الايام مغبوط عيشة \* فيقصني نقص الليالي مرورها \*
- \* وألحقني بالشيب في عمر داره \* مناقل في عرض الشباب اسيرها \*
- \* مضت في سواد الشعر اول بطالتي \* فدعني بصاحب وخط شيخي اخيرها \*

المناقل المراحل ووجدت الآمدى يفسر البيت الاول من هذه القطعة فيقول اراد ان الايام زادتني شيئاً من غبطة العيش اجتمعت مع الليالي على اتقاصه وارتجاعه وغير هذا التأويل الذي ذكره اول منه وهو ان يكون المراد ان الايام اذا زادتني غبطة في العيش نقصني ذلك مرورها ويريد بقوله نقص الليالي كما تنقص الايام من الليالي لان الايام تأخذ الليالي وتنقصها وهذا الأول اشبه بالصواب من تأويله فان قيل كما تأخذ الايام من الليالي كذلك الليالي تأخذ من الايام وتنقصها قلنا هذا صحيح ولو قال قائل في غير هذا الموضع في من نقص وثم انه منقوص النقص في هذا نقص الليالي من الايام بلجاز وانما اضاف النقص في هذا الموضع الى مرور الايام لانه اضاف الزيادة اليها وشبه نقصها له بنقصها ليلي

﴿ وله ايضا ﴾

- \* كلف يكفكف عبء مهراقة \* اسفا على عهد الشباب وما انقضى \*
- \* عدد تكامل للذهاب مجيء \* واذا محيى الشيب حان فقد مضى \*
- \* خفض عليك من الهموم قائما \* يخطى براحة دهره من خفضا \*

قال الآمدى في قوله وما انقضى انه اراد واتقضاه لان ما والفعل بمنزلة المصدر مثل قولك سرتني ما عمل زيد اى سرتني عمله ثم قال ويجوز ان يكون اراد بقوله وما انقضى اى لم ينته بعد فال وهذا اجود لانه قال \* واذا مدنى السي حان فقد مضى \* فدل على انه في بقية من الشباب والوجه الاول الذى ذكره بعيد من الصواب لا يجوز ان يكون الشاعر تنبأه ولا اراده وانما خبره انه متلهف متأسف على عهد الشباب قبل مفارقتها وخوفا من فوته فالسلام كله دال على ذلك

## ﴿ وله ايضا ﴾

- \* خلق العيش في المشيب وان كان نضيرا وفي الشباب جديده \*
- \* ايت ان الايام ظلم عليها \* من اذا ما اتقضى زمان يعيده \*
- \* واوان البقاء يخار فينا \* كان ما تهدم الليالي تشيده \*
- \* شيتني الخطوب الا بقايا \* من شباب ام يبق الا شريده \*
- \* لا نقب عن الصبي فخلق \* ان طلبناه ان يعز وجوده \*

## ﴿ وله ايضا ﴾

- \* اواخر الديش اخبار مكدرة \* واقرب العيش من لهو اوائله \*
- \* يجرى النسباب اذا ما تم نكلمة \* والشئ ينقده نقصا تكامله \*
- \* ويعقب المرء برءا من صباهه \* تجرم العام يمضي ثم قبله \*
- \* ان فر من عنت الايام حازمها \* فالحزم فرك بمن لا تقادله \*
- \* وان ارب صديقي في الوداد فلم \* امسيت احذر ما اصبحت آمله \*
- وهذه الايات تصلح ان تكون لاني تمام لقربها من طريقته وظهور الصنعة
- فيها والتكلف وان كانت في حيز الجودة والرافة والوفاء وقوله يجرى
- الشباب منه ينقص يقال جرى الشئ يجرى حريا اذا نقص واحراه الزمان ويقال
- للافعي حارية وهي التي كبرت ونقص جسمها وذلك اخبث لها

## ﴿ وقال ايضا ﴾

- \* اما الشباب فقد سبقت بغضه \* وحططت رحلك مسرعا عن بغضه \*
- \* وافق مشتاق واقصر طائل \* ارضاء فيك الشيب اذا م رضه \*
- \* شر صعب الدهر حتى جازني \* مسوده الاقصى الى مبيضه \*
- \* فعلى الصبي الآن السلام ولوعة \* تفتى عليه الدمع في مرضه \*
- \* وايفن تفاح الحدود فاست من \* تقييله غزلا ولا من عضه \*

## ﴿ وله ايضا ﴾

- \* وصال سقاني الخبل صرفا ولم يكن \* ليبلغ ما ادت عقابه الهجير \*

\* وبقى شباب في مشيب مغلب \* عليه اختاء اليوم يكثره الشهر  
 \* وليس طليقا من تروح او غدا \* يسوم التصابي والمشيبي له أسر  
 \* نطاوحنى العصران في رجولهما \* يسبني عصر ويعلقني عصر  
 \* متاع من الدنيا استبد يحدني \* واعظم جرم الدهر ان يمنع الدهر  
 اما قوله اختاء اليوم فالاختاء عندهم هو الاستحياء والانخزال واليوم يفزل  
 من مكثرة الشهر لقصوره عنه وهذه الايات ايضا فيها ادنى تكلف وان كانت  
 جيدة المعاني وثيقة الباني

## ﴿ وله ايضا ﴾

\* تقضى الصبي ان لا لام لاحل \* واغنى الشيب من كلام العواذل  
 \* ونأبى صروف الدهر سودا خفوصها \* على البيض ان يحظين منه بطائل  
 \* تحاولن عندي صبوة واخالي \* على شغل مما يحاولن شاغل  
 \* رعى رزايا صائبات كأنني \* لا اختصني منها رمي جنادل  
 وهذه الايات لها ما شامت من جزالة وفصاحة وملاحاة

## ﴿ وله ايضا ﴾

\* في الشيب زجر له لو كان يترجر \* وبالسخ منه لسولا انه حجر  
 \* ايض ما اسود من قوديه وارتمجت \* جليلة الصبح ما قد اغفل السحر  
 \* ولقني مهلة في العيش واسعة \* ما لم يمت في نواحي رأسه الشعر  
 قال الآمدى قوله ارتجمت جليلة الصبح ما قد اغفل السحر قريبا من قوله  
 \* تريدني الايام مغبوط عيشة \* فيقص من ريس الايام مرورها  
 ونقول ان الامر بخلاف ما منه ولا نسبة بين الموضوعين لان احد البتين  
 تضمن ان الذي يزيد هو الذي يتقصه والبيت الآخر تضمن ان الصبح ارتجم  
 بوضوحه وجليلة ما اغفله السحر وتركه من السواد الزقيق اليسير فالرجع غير  
 المعطى هاهنا

## ﴿ وله ايضا ﴾

- \* رب عيش لنا برامة رطب \* وليال فيها طوال قصار \*
- \* قبل ان يقبل المشيب وتبدو \* هفوات الشباب في الادبار \*
- \* كل عذر من كل ذنب ولكن \* اعوز العذر من ياض العذار \*
- \* كان حلوا هذا الهوى قاراء \* صار مرا والسكر قبل الخمار \*

معنى قوله طوال قصار انهن طوال في انفسهن وان كن قصارا يبلوغ الاماني فيهن والظفر بالمحجوبات ونيل المطلوبات وقوله كل عذر من كل ذنب يريد به ان العذر معتاد في الذنوب كلها الا من الشيب فان قيل فقد سمي الشيب ذنبا وجعله من جهة الذنوب واپس بذنب على التحقيق قلنا انما سماه ذنبا تحجورا واستعارة لان النساء يستذنبن به ويؤخذن بحلوه وزوله وان لم يكن على الحقيقة ذنبا ومن حيث لم يك ذنبا لم يكن عنه اعتذار ولا تنصل

## ﴿ وله ايضا ﴾

- \* عبرتني المشيب وهي برته \* في عذارى بالصد والاجتناب \*
- \* لا تريبه عارا خفا هو بالشيب واككته جلاء الشباب \*
- \* وياض البازي اصدق حسنا \* لو تأملت من سواد الغراب \*

## ﴿ وله ايضا ﴾

- \* ها هو الشيب لا ثما فأنيق \* واتركه ان كان غير مفيق \*
- \* فلقد كف من عناء المعنى \* وتلافى من اشتياق المنسوق \*
- \* عدلتنا في عشقها ام عرو \* هل سمعتم بالعاذل المنسوق \*
- \* ورأت لمة ألم بها الشيب فربعت من طلة في سروق \*
- \* ولعمري لولا الاقاحي لا بصرت اتيق الرياض غير اتيق \*
- \* وسواد العيون لولم يكمل \* بياض ما كان بالمومق \*
- \* ومزاج الصهباء بالماء املا \* بصوح مستحسن وغبوق \*
- \* اى ليل يبهى بغير نجوم \* او سماء تزدى بغير بروق \*

قال الآمدى اخذ قوله \* اى ليل يهيم بغير نجوم \* من قول الشاعر  
 \* اشيب ولم اقض الشباب حقوقه \* ولم يمض من عهد الشباب قديم \*  
 \* تفارق شيب في السواد لوامع \* وما خير ليل ليس فيه نجوم \*  
 وقد قلنا انه لا ينبغي ان يقال اخذ فلان كذا من فلان وانما يقال في البتين انهما  
 يتشابهان ويتشاكلان وان هذا نظير ذلك ولا يزداد على ذلك ويُسبّه قول البحتري  
 \* ولمرى لولا الاقاسى لابصرت ابيق الرياض غير ابيق \*

قول الشاعر

\* لا يربك المشيب يا ابنة عبد الله فالشيب حليلة ووقار \*  
 \* انما تحسن الرياض اذا ما \* ضحككت في خلخالها الانوار \*  
 وقد شبهت الشراء الشيب بالنجوم وبالنور وهو طريق مسلك معهود فمن محسن  
 في العبارة ومسيء ومستوف ومقصر وسائبه على ذلك وعلى ما يحضرنى فيه عند  
 الانتهاء الى ما اذكره من شعري بمشيئة الله وعونه

❖ وله ايضا ❖

\* فان ست وستون استقلت \* فقد كرت بطلعتها الخطوب \*  
 \* لقد سر الاطشى في اتى \* برأس العين محزون كئيب \*  
 \* واتى اليوم عن وطني شريد \* بلا جرم ومن مالى حريب \*  
 \* تعاطت الحوادث حول حظي \* وشبت دون بغيتي الحروب \*  
 \* على حين استتم الوهن عظمي \* واعطى في ما احكم المشيب \*

❖ وله ايضا ❖

\* فنت على كره وطأطأت ناطرى \* الى رفق مطروق من العيش حشرج \*  
 \* وجلبت في قولى وكنت متى اقل \* بمسممة في مجمع لا الجلبج \*  
 \* يظن السدى اتى فيت وانما \* هى السن في برد من العيش منهج \*  
 \* نضوت الصبي نضوالداء وساني \* مضى اخى امس متى يمض لا يجي \*

❖ وله ايضا ❖

\* ومعبرى بالدهر يعلم في غد \* ان الحصاد وراء كل نبات \*



\* أني قد نصوت بطالتي \* قهصرت وصحوت من سكراتي  
 \* نظرت الى الاربعون فاضرجت \* شيبى وهزت للحنو قناتي  
 \* وارى لدات ابى تابع كثرهم \* خضوا وكر الدهر نحو لداتي  
 \* ومن الاقارب من يسر بمتي \* سفها وعن حياتهم بحياتي  
 \* واحسن كل الاحسان في هذا الكلام العذب الرطب مع مسانة وجزالة ولقوله  
 فاضرجت شيبى وهزت للحنو قناتي الحظ الجزيل من فصاحة وملاحة  
 ( مضى ما للبحترى )

— وهذا ما اخرجته لاني الرضى رضى الله عنه في الشيب —

قال رضى الله عنه وهو ابتداء قصيدة

\* دوام الهوى في زمان الشباب \* وما الحب الا زمان التصابي  
 \* احين فشا الشيب في شره \* وكنتم اوضاحه بالخضاب  
 \* تروعين اوقاته بالصدود \* وترمين ايامه بالسباب  
 \* تخطي المشيب الى رأسه \* وقد كان اعلى قباب الشباب  
 \* كذاك الريح اذا استلأمت \* تقصف اعلى القصور الرطاب  
 \* مشيب كما استل صدر الحسام لم يرو من لبته في القراب  
 \* نضى فاستباح حى الملهيات \* وراع الفواتى بظفر وناب  
 \* وألوى بمجدة ايامه \* فاصبح مقذى لعين الكعاب  
 \* تستر منه مجال السوار اما بدا ومناسط السحاب

قوله لم يرو من لبته في القراب استعارة مليحة وانما اشار الى ان الشيب يحل على سواده في غير حينه واباه لانه لا شبه طلوع الشيب بسله السيف اراد ان يبين مع هذا التشبيه سرعة وفوقه في غير وقته فقال لم يرو من لبته في القراب تحقيقا للمعنى الذي ذكرناه

وله وهو ابتداء قصيدة

\* مسرى في ليل الشباب ضلال \* وشيبي ضياء في الورى وجمال

- \* سواد ولكن البياض سيادة \* وليس ولكن النهار جلال \*  
 \* وما المرء قبل الشيب الا مهند \* صقيل وشيب العارضين صقال \*  
 \* وليس خضاب الرأس الا تلة \* لمن شاب منه عارض وقدال \*

وله من جملة قصيدة \*

- \* ضاع الشباب قتل لي ابن اطلبه \* وازور عن نظري البيض الرطديد \*  
 \* وجرد الشيب في فودي ابيضه \* ياليتني في سواد الشعر مغمود \*  
 \* يعن وسود برأسي لا يسلطها \* على الذوائب الا البيض والسود \*

وله وهو ابتداء قصيدة \*

- \* لون الشيبية انصل الالوان \* والشيب جل عائم الفتيان \*  
 \* نبت باعلى الرأس برءاء الردى \* رعى المطي منابت البيطان \*  
 \* النيب احسن غير ان غضارة \* للمرء في ورق الشباب الآتي \*  
 \* وكذا يياض الناطرين وانما \* بسوادها تتأمل العينان \*

وله من قصيدة \*

- \* تنفس في رأسي يياض كأنه \* صقال ترامي في النصول الذوائق \*  
 \* وما جزعي ان حال لون وانما \* اري الشيب عضبا قاطعا جل عاتقى \*  
 \* خالي اثم الفادرين وانما \* شبابي اوفي غادر بي وماذق \*  
 \* تغيرني شيبى كأتى ابتدعته \* ومن لي ان يبقى يياض المغارق \*  
 \* وان وراء الشيب ما لا جوزه \* بمائة تقضى جميع العوائق \*  
 \* وليس نهار الشيب عندى بجمع \* رجوعا الى ليل الشباب الغرائق \*  
 \* نظير قوله \* ومن لي ان يبقى يياض المغارق \* قوله البهترى \* ومن لي ان امتع  
 \* بالمعيب \* واحسن مسلم بن الوليد في قوله

- \* الشيب كره وكره ان يفارقتى \* اعجب بشئ على البغضاء مردود \*  
 \* يمضي الشباب ويأتى بعده خلف \* والشيب يذهب مفقودا بمفقود \*

ومعنى قوله مفقودا بمفقود اى انه يمضى صاحبه معه ويفقد يفقده وليس كذلك  
الشباب ومعنى قوله وما جزى ان حال لون اى ليس في التغير ما اجزع له لكننى  
ارى الشيب كالسيف الذى يقطع حبل عاتق وهذا مع انه تشبيهه للون الشيب  
بلون السيف يفيد ان حلول الشيب به في قطع آماله وحسم لذاته وتغير احواله  
يجرى مجرى قلع السيف لحبل عاتقه وقد احسن كل الاحسان في هذه الايات  
فما اجود سبكها واسلم لفظها واصح معانيها

﴿ وله من جملة قصيدة ﴾

- \* ول الشباب وهذا الشيب طارده \* يفدى الطريدة ذاك الطارد الجمل \*
- \* ما نازل الشيب في رأسى بمرتجل \* عنى واعلم انى عنه مرتجل \*
- \* من لم يعظه بياض الشعر ادركه \* في غرة حنقه المقدور والاجل \*
- \* من اخطأته سهام الموت قيده \* طول السنين فلا لهو ولا جذل \*

﴿ وله وهو اول قصيدة ﴾

- \* اراعى بلوغ الشيب والشيب داثيا \* وافنى الليالى والليالى فثائيا \*
- \* تلون رأسى والرجاء بحاله \* وفى كل حال لا يغب الامانيا \*

﴿ ومنها ﴾

- \* وعاربة الايام عندى شيبية \* اساءت لها قبل الاوان التقاضيا \*
- \* ارى الدهر غصبا لما ليس حقه \* فلا عجب ان يسترد العواريا \*
- \* وما شبت من طول السنين وانما \* غبار حروب الدهر غطى سواديا \*
- \* وما انحط اولى الشعر حتى نعيته \* فيبضهم القلب باقى عذاريا \*
- ويشبه تشبيهه الشيب واضافته ذلك الى حروب الدهر قول ابن المعتز
- \* صدت شرير وازمعت هجرى \* وصغت ضمائرهما الى القدر \*
- \* قالت كبرت وشبت قلت لها \* هذا غبار وقائع الدهر \*

﴿ وقال ابن الرومي ﴾

- \* اطار غبار الشيب فوق مفارقى \* تلوى سنى الراس كضات اماميا \*

## \* ولاي الجنوب \*

\* قالت ارى شيئا برأسك قلت لا \* هذا غبار من غبار العسكر \*  
 وقصر غاية التقصير عن ابن المعتز وابن الرومي لانهما مع التشبيه للشيب بالغبار  
 في اللون اضافاه من وقائع الدهر وركض السنين الى سبب لهذا الغبار وموجب  
 فعماده على كل حال سبب وابو الجنوب حصل على تشبيه اللون المحض الصرغ  
 فزيادتهما عليه غير مجهولة \* ولى ما فيه بعض الشبه بما ذكرناه لكنه  
 في وصف الابل وهو

\* ويهز زن عن داعي المراح مفارقا \* بلا شمس الا يياض غبار \*  
 فهذا البيت تضمن تشبيه يياض الغبار بالشمس ولهذا حسن استثناءه من الشمط  
 من حيث اشبهه وان لم يكن من جنسه \* وما تقدم لآخي رضي الله عنه  
 ولا ابن المعتز فيه تشبيه الشيب ويياضه بالغبار والمعنى يتقارب لان الشيء اذا  
 اشبه غيره فذلك الغير مشبه له واقسم قسما برة اني لما نظمت هذا البيت  
 في وصف الابل ما كنت سمعت قبله من احد في نظم ولا نثر تشبيه الشيب  
 بالغبار وانما اتفق على سبيل التوارد لان تشبيه هذا بذلك امر مشاهد يجوز ان  
 يقع لمن فكر من غير اتباع منه لغيره ولهذا انكر ابداء على من تقدم من العلماء  
 فيقول اخذ فلان من فلان اذا وقفوا على متشابه بين معانيه

## \* وله من جملة قصيدة \*

\* عقيب شباب المرء شيب يخصه \* اذا طال عمرا او فناء يعمه \*  
 \* طليعة شيب خلفها فيلق الردى \* برأسي له تقع وبالقلم كله \*  
 قوله برأسي له تقع مثل قوله غبار حروب الدهر وما ذكرناه من نظائره ومعنى  
 شيب يخصه اى يخص الشباب قالها كناية عن الشباب وقوله او فناء يعمه يعنى  
 يم المرء قالها في يعمه كناية عن المرء نفسه

## \* وله وهو ابتداء قصيدة \*

\* أشوقا وما زالت لهن قباب \* وذكر تصاب والمشيب نقاب \*  
 \* وغير التصابي للكبير نعل \* وغير الغواني للبياض صحاب \*

- \* وما كل ايام المشيب مريرة \* ولا كل ايام الشباب عذاب \*  
 \* أو مل ما لا يبلغ العمر بعضه \* كأن الذي بعد المشيب شباب \*  
 \* وطم لبازي الشيب لا شك مهجتي \* اسف على رأسي وطار غراب \*  
 \* لدانك اما شبت واتبعوا الردى \* جميعا واما ان رديت وشابوا \*

هذه الايات قوية مستوية مطبوعة اللفاظ بعيدة من التكلف والبيت الاخير يتضمن قسمة عليها بعض الطعن لانه قد يشيب ولا تموت جميع لدانه بان يشيبوا ايضا معه او بعضهم وكذلك قد يموت هو ويموت بعض لدانه فليس الواجب انه متى شاب مات جميع لدانه ولا انه متى مات ساب جميعهم والقسمة تقتضي تعاقب كل واحد من الامرين ووجوب احدهما وقد ينشأ ان الامر بخلاف ذلك والقسمة الصحيحة هي قولي

- \* والشيب ان فكرت فيه مورد \* لا بد يورده الفتي ان عمرا \*  
 \* وقولي \*

- \* من عاش لم نجم عليه نوب \* شابت نواحي رأسه او هرما \*  
 \* وقولي \* ومن ضل عن ايدى الردى شاب مفرقا \*

### وله من أثناء قصيدة

- \* ألا ابن ذاك الشباب الرطيب ام ابن لي بيض اياميه \*  
 \* مشى الدهر بيني وبين النعيم ظلما وغير من حاله \*  
 \* نظرت وويل امها نظرة \* ليضاء في عارضى باديه \*  
 \* يقولون راعية للشباب \* فقلت ولكنها ناعيه \*

### وله وهو ابتداء قصيدة

- \* ما ابيض من لون العوارض افضل \* وهوى الفتي ذاك البياض الاول \*  
 \* مثلان ذا حرب الملام وذا له \* سبب يعاون من بلوم ويعذل \*  
 \* ارنو الى يقق المنسب فلا ارى \* الا قواضب للرقاب تسال \*  
 \* واللمة البيضاء اهدون حادث \* في الدهر لو ان الردى لا يجمل \*

\* ولقد حلت شبابها ومشيبها \* فاذا المشيب على الذوائب أثقل  
 أشبه بياض الشيب بياض السيوف يمضي كثيرا في الشعر ويتردد فاما  
 الاستئغال بحمل الشيب من احسن ما قيل فيه قول علي بن جبلة وربما رويت  
 لدعبل بن علي الخزاعي

\* ألقى عصاه وارخى من عمامته \* وقال ضيف فقلت الشيب قال اجل  
 \* فقلت اخطأت دار الحى قال ولم \* مضت لك الاربعون الوف ثم زل  
 \* فما شجيت بشئ ما شجيت به \* كأنما اعتم منه مفرق بجبل

وله من جملة قصيدة

\* ارى شيبية في العارضين فيلوى \* بقلى حراها جوى وغليل  
 \* ومن عجب غضى من الشيب جازعا \* وكرى اذا لف الرعل رعل

وله من اثناء قصيدة

\* اذا ما الفتى لم يكسه الشيب عفة \* ذا الشيب الاسبى للاشباب

وله وهو ابتداء قصيدة

\* ارباك من مشيب ما اربا \* وما هذا البياض على عابا  
 \* لئن ابغضت منى شيب راسى \* فاني مبغض منك الشبابا  
 \* يذم البهض من جزع مشيبى \* ودل البهض اول ما اشابا  
 \* وكانت سكرة ففحوت عنها \* وانجب من ابى ذلك الشرابا

يريد بقوله فاني مبغض منك الشبابا اننى قد عرفت وانصرفت عن الشغف بالنساء  
 وهواهن فا ابالى بشبابهن ولا كبرهن وهما عندى سيان فى الاعراض عند يذلك  
 على ذلك البيت الاخير

وله من جملة قصيدة

\* وقالوا الشيب زار فقلت اهلا \* بنور ذوائب الغصن الرطيب  
 \* ولم الك قبل وسلك لى محبا \* فيبعدنى بياضك عن حبيبى

\* ولا ستر الشباب على عيا \* فاجزع ان تنم على عيوي \*

\* ولم اذم طلوعك بي لشيء \* سوى قرب الطلوع الى شعوب \*

اما تشبيهه الشيب في يياضه بالنور فهو طريق مهيج ويحيى في الشعر كثيرا وقد نبهنا في ما مضى من شعر البحترى على شيء منه وان كان هذا المعنى اكثر من ان يحصى فاما البيت الذي اوله \* ولم الك قبل وسمك لي محبا \* فشبّهه قول البحترى

\* أعانتك ما كان الشباب مقربي \* اليك فألحى الشيب اذ كان مسعدي \*

من وجه وان خالفه من آخر والوجه الذي كأنهما يشتهبان منه ان المشيب لم يزد بعدا من الفواتي وانه على ما كان عليه في حال الشباب ويختلفان من حيث صرح اخي رحمه الله بانه ما كان محبا تنزها وتساونا فاستوت فيه حال الشيب والشباب والبحترى ذكر انه كان مبعدا مقصي في الحالين فلم يزد الشيب شيئا وقوله \* ولا ستر الشباب على عيا \* البيت في غاية حسن المعنى واللفظ وكأنه غريب لاني لا اعرف الى الآن نظيره

### وله من جملة قصيدة

\* فكيف بالعيش الرطب بعدما \* حط المشيب رحله في شعري \*

\* سواد رأس ام سواد ناظر \* فانه مذ زار اقذى بصري \*

\* ما كان اضوا ذلك الليل على \* سواد عطفه ولما يقهر \*

\* عمر الفتى شبابه وانما \* آونة الشيب انقضاء العمر \*

نظيره قوله رحمه الله ما كان اضوا ذلك الليل من شعري قولي

\* صدت وما صدها الا على ياس \* من ان ترى صيغ فوديتها على راسي \*

\* احب اليها بليل لا يضي لها \* الا اذا لم تسر فيه بمقباس \*

والمعنى في بيتي مشبه للمعنى في بيته رحمه الله وان كان بينهما من الفرق ما اذا تؤمل عرف ولا يد من الاشارة الى بعض ما اذرقا فيه قوله رحمه الله \* ما كان اضوا ذلك الليل على \* البيت انما يفيد الاخبار عن ضوئه وان لم يكن مقبرا ولا يفيد انه اذا كان مقبرا لا يكون مضيا لانه غير متنع ان يكون

مضئاً على الحالين والبيت الذي لا يغداه لا يضئ له هذه المرأة الا اذا لم يكن فيه مقياس فقاد في اصابته لها الامع الظلام وفقد الانوار كلها وهذا هو المعنى المقصود الذي يخاف العادة ويقتضي الحب وايضا فان البيت الذي تضمن انه لا يضئ له هذه الغاية الا اذا لم يكن فيه مقياس قد تضمن تحقيقاً شديداً لان هذه الحال تختص بالغايات اللواتي يكرهن الشيب وينفرن منه والبيت الاخير يتضمن الاطلاق للخبر عن اضاءة الليل من غير اقرار والاطلاق على ظاهره لا يصح لان سواد الشعر المشبه بسواد الليل يضئ في اعين كل الناس اذا كان فيه الشيب بلون القمر واتما لا يضئ في اعين النساء خاصة لفورهن من الشيب فلا بد من ان يريد بقوله ما كان اضوا ذلك انما عند النساء وان حذف لضيق الكلام وضرورة الشعر فلا حذف فيه ولغظه مطابق للمعنى المقصود اولى

وله من جملة قصيدة

- \* لا تأخذني بالشيب فانه \* تفويف ذي الايام لا تفويف \*
- \* لو استطع نصوت عني رده \* ورميت شمس نهاره بكسوف \*
- \* كان الساب دجنة فتمزقت \* عن ضوء لا حسن ولا مالوف \*
- \* ولئن نجعل بالنصول فخلفه \* روحات سوق للمنون عفيف \*

وله وهو ابتداء قصيدة

- \* أغدرا يا زمان ويا شباب \* اصاب بذات عند عظم المصاب \*
  - \* وما جري لان غرب التصابي \* وحلق عن مفارقي القراب \*
  - \* فقبل الشيب اسلفت الفواني \* قلى واماني عنها اجتناب \*
  - \* عفت عن الحسان فلم يرعني المنسب \* ولم يترقني الشيب \*
- معنى هذه الايات يوافق معنى البيت الذي ذكرناه له رحمه الله وهو
- \* ولم اك قبل وسلكي محبا \* فيعدني بياضك عن حيبي \*
- يخالف معنى قول البحري
- \* احالك ما كان الشباب مقربي \* اليك فالحى الشيب اذ كان مبعدي \*



لان بيت البحرى انما تضمن انه كان في ايام الشباب مقصى بين الفوائ محروما  
وصالهن فلم يزد الشيب شيئا ولا نقصه وهذه الايات تنطق بانه عفا في شبابه  
وتنزه عن الفوائ انفة وصيانة فلا ظلامة له في الشيب وهذه مادته وسجيته

وله من جملة قصيدة \*

\* فليت عشرين بت احسبها \* باعدين بين الورود والقرب  
\* انى اظمأ الى الشيب ومن \* ينح قليلا من الردى يشب  
\* وان يزر طالع البياض اقل \* ياليت ليل الشباب لم يغب

وله وهى قطعة مفردة \*

\* عجلت يا شبيب على مفرق \* واى عند لك ان تعجلا  
\* وكيف اقدمت على عارض \* ما استغرق الشعر ولا استكملا  
\* كنت ارى العشرين لى جنة \* من طارق الشيب اذا اقبلا  
\* فالآن سيان ابن ام الصي \* ومن تسدى العمر الاطولا  
\* يا زائرا ما جاء حتى مضى \* وعارضا ما ظم حتى انجلى  
\* وما رأى الراؤون من قبلها \* زرها ذوى من قبل ان يتعلا  
\* ليت يياضا جاني آخرا \* فدى يياض كان لى اولا  
\* وليت صبها ساني ضوء \* زال وانى ليله الايلا  
\* يا ذابلا صوح فيناه \* قد آن للذال ان يختلى  
\* حط برامى يقفا ايضا \* كأنما حط به منصلا  
\* هذا ولم اعد بحال الصبي \* فكيف من جاوز او اوغلا  
\* من خوفه كنت اهاب السرى \* شها على وجهى ان يبدلا  
\* فليتني كنت تمريلته \* فى طلب العز ونيل العلى  
\* فالوادع القاعد يزرى به \* من قطع الليل وجاب الفلا  
\* قد كان شعري ربما يدعى \* نزوله فى قبل ان يزلا  
\* فالآن يحمى بيضاءه \* ان اكذب القول وان ابطلا

\* قل لعدولي اليوم عد صامتا \* فقد كفاني الشيب ان اعذلا  
 \* طبت به نفسا ومن لم يجد \* الا الردى اذعن واستقتلا  
 \* لم يلق من دوني لها مصرفا \* ولم اجد من دونه موثلا  
 قوله يازائرا والبنت الذى بعده واليتان اللذان قبلهما من احسن ما وصف به مجل  
 الشيب وزوله قبل اوانه واما قوله \* ليت يا ضاجاني آخرا \* البيت فانما يريد بالبياض  
 الآخر النسب والبياض الاول حال المروءة وايضا الضارضين بفقد الشعر  
 منها وقوله وليت صبحا ساءنى ضوءه في غاية الطبع والحلاوة ومعنى يخلى اى يقطع  
 واصله قطع الحلاء الذى هو الحشيش وقوله حط برأسى يقفا ايضا تشبيه للشيب  
 بالسيف في لونه وقطعه

وله من جملة قصيدة

\* الآن لما اعتم بالشيب مفرق \* وجلى الدجى عن لنى لماعنها  
 \* ونجذنى صرف الزمان ووقرت \* عن الحلم نفسى وانقضى زوانها  
 \* يروم العدى ان تستلان حيتى \* وقبلهم اعيا على حرائنها  
 وهذه ايات لها جزالة وقوة وبلاغة

وله من اثناء قصيدة

\* الى كم ذا التردد فى التصابي \* وجف الشيب عندى قد اضاء  
 \* فيما عدى العيوب سقى سواد \* يكون على مقائنها غطاء  
 \* شباني ان تكن احسنت يوما \* فقد ظلم البياض وقد اساء  
 قد ملح بقوله \* وجف الشيب عندى قد اضاء \* والبيت الثانى جيد المعنى

وله من اثناء قصيدة

\* وهذا وما ابيض السواد فكيف بي \* اذا الشيب مشى ليله من عائمى  
 \* وكنت ارى ان الشباب وسيلة \* لئلى الى بيض الحدود النواعم

## ﴿ وله من اثناء قصيدة ﴾

\* فالآن اذ نبذ المشيب شيبتي \* نبذ القذى واقام من تأويدي  
 \* وفرت عن سن القروح تجاربا \* وعسا على قفس السنين عودي  
 \* ولبست في الصغر العلى مستبدلا \* اطواقها بتمائم المولود  
 \* وصفقت في ايدى الخلائف راهنا \* لهم يدي بوثائق وعقود  
 \* وحللت عندهم محل المحتبي \* ونزات منهم منزل المودود  
 \* ففر العدو يريد ذم فضائلي \* هيهات الجم فوك بالجلود  
 \* ولهذه الايات من الاطراد والاتساق وجودة السبك وصحة النسيج ما تستغنى به عن  
 \* شهادة لها وتبنيه عليها

## ﴿ وله من جملة قصيدة ﴾

\* ان اشك فعليك في فراق احبتي \* فلسوء فعلك في عناري اقبح  
 \* ضوء تشعشع في سواد ذوائبي \* لا استضيئ به ولا استصبح  
 \* بعث الشباب به على مقفه له \* يسع العليم بانه لا يرجع  
 \* هذه ايات محكمة في القلوب تحكيها في الطبع وسلامة اللفظ وصحة النسيج

## ﴿ وله من اثناء قصيدة ﴾

\* قل للعواذل مهلا فالمشيب غدا \* يقدو عقلا لذى القلب الذى طمحا  
 \* هيهات احوج مع شيبى الى عدل \* والشيب اعذل ممن لامنى وطحى

## ﴿ وله من اثناء قصيدة ﴾

\* قالوا المشيب فعم صباحا بالتهى \* واعقر مراحك لظروق الزائر  
 \* لو دام لى ود الاوانس لم ابل \* بطلوع شيب وايضاض غدا  
 \* لكن شيب الرأس ان يك طالعا \* عندى فوصل البيض اول غائر  
 \* واهما على عهد الشباب وطيه \* والغصن من ورق الشباب الناضر  
 \* واهما له لو كان غير دجنة \* فاصت صبايتها كطل الطائر

\* خمس وعشرون اهتصرن شيبتي \* وألن عودي للزمان الكاسر \*  
 \* كان الشيب وراء ظل قاص \* لآخي الصبي وامام عمر قاصر \*  
 \* وارى المنايا ان رأيت بك شيبية \* جعلتك مرمى نبلها المتواتر \*  
 \* تعشوا الى ضوء المشيب وتهتدي \* وتضل في ليل الشيب الغائر \*  
 \* لو يفتدي ذلك السواد فديته \* بسواد عيني بل سواد ضمائري \*  
 \* أبيض رأس واسوداد مطالب \* صبرا على حكم الزمان الجائر \*  
 \* ان اصفحت عنه الحدود فطالما \* عطفت له بلوا حظ ونواظر \*  
 \* واقتديكون وما له من عاذل \* فاليوم عاد وما له من عاذر \*  
 \* كان السواد سواد عين حبيبه \* ففدا البياض بياض طرف الناظر \*  
 \* لو لم يكن في الشيب الا انه \* عذر الملول وحجة للفادر \*  
 اما قوله \* واعقر مراحمك للطروق الزائر \* فن ملبح اللفظ ورشيقه لان الضيف  
 الزائر انما يعقر له الانعام والشيب اذا زار فانما يعقر له الطرب والمراح والارن  
 والتشاط واما البيت الثالث من هذه الايات الذي اوله \* لكن شيب الرأس ان  
 يك طالعا \* والثاني الذي اوله ان اصفحت عنه الحدود فطالما \* ويكرر في  
 الشعر لان الطريق المسلك في ذم الشيب هو من حيث ينفر النساء منه ويعرضن  
 عنه ويقطعن حبل وصل صاحبه وفي هذا من الشعر ما لا يحصى والعبارات  
 عنه مختلفة في اختصار واطالة وضعف وجزالة وطبع وتكلف ويمضي في ما  
 اخرجته من شعري هذا المعنى كثيرا بالفاظ مختلفة ومواقع متباينة وانت ترى  
 ذلك اذا انتهينا اليه وقد احسن صخر بن حنبل التميمي في قوله

\* فان اك بدلت البياض وانكرت \* معالاه مني العيون اللوامح \*  
 \* فقد يستجد المرء حالا بحالة \* وقد يستشن الجفن والنصل جارج \*  
 \* وما شان عرضي من فراق علمته \* ولا اثر في الخطوب الفواح \*  
 \* ولجبر \*

\* بان الشباب وقال الغايات لقد \* ولي الشباب واودى عصرك الخال \*  
 \* قد كن يفزعن من صرعى ومقلتي \* فاليوم يهزان من وصلى وادلال \*  
 \* وبعض العرب \*  
 \* يا جل ان سل سربال الشباب فا \* يبتى جديد من الدنيا ولا خلق \*

\* صدت امامة لما جئت زائرهما \* عني بمطروفة انسانها غرق \*  
 \* وراعها الشيب في رأسي فقلت لها \* كذلك يصفر بعد الخضرة الورق \*

﴿ وقال ابن الرومي وجود ﴾

\* كبرت وفي خمس وستين مكبر \* وشبت فاجال المها منك نفر \*  
 \* اذا ما رأيتك البيض صدت وربما \* غدوت وطرفي البيض نحوك اصور \*  
 \* وما ظلمت الغانيات بصددها \* وان كان من احكامها ما يحور \*  
 \* اعرفك المرأة وانظر فان نبا \* بعينك عنك الشيب فالبيض اعذر \*  
 \* اذا شئت عين الفتى وجه نفسه \* فعين سواء بالشهادة اجدر \*  
 \* فاما قوله في الايات التي نحن في الكلام على معناها \* قصت صبايتها كظل  
 \* انطأ \* فانما يريد به سرعة انتقاله وزواله لان ظل الطائر وشيك الزوال متدارك  
 \* الانتقال واما قوله \* وارى النايان رأت بك شية \* والبيت الذي بعده واوله \* تشو  
 \* الى ضوء المشيب فهتدى \* فأنى رأيت هذا المعنى لابن الرومي في قطعة له وما  
 \* رأيت له لاحد قبله ويقوى في الظن انه سبق اليه والايات

\* كفى بسراج الشيب في الرأس هاديا \* الى من اضله الناي لياليا \*  
 \* أمن بعد ابداء المشيب مقاتلي \* لامي الناي تحسبني ناجيا \*  
 \* غدا الدهر يرميني فتدنو سهامه \* لشخصي اخلق ان يصبن سواديا \*  
 \* وكان كرامي الليل يرمي ولا يرى \* فلما اضاء الشيب شخصي رمايا \*

ولقد احسن في البيت الاخير كل الاحسان لان المعنى الذي قصده تكامل فيه  
 وانتهى الى الغاية عنده وساعده اللفظ وحسن العبارة فلم يبق عذر في قبول  
 القلوب له وعلوقها به ومن شان ابن الرومي ان يورد المعنى ثم ياخذ في شرحه  
 في بيت آخر وايضاحه وتسميته وتفريده فربما اخفق واكدى وربما اصاب  
 فاصمى لان الشعر انما محمد فيه الاشارة والاختصار والايحاء الى الاغراض  
 وحذف فضول القول وفي هذه الايات قد اتفق له انه لما كرر المعنى واعاده وابداه  
 خلص في البيت الاخير وصفا وعذب مذاقة لانه في اول البيت قد اشار الى هذا  
 المعنى الموجود في آخرها وفي البيت الثاني ايضا قد اعاد ذلك وفي البيت الثالث قد  
 ألم بالمعنى بعض الالام لانه ذكر ان سهام الدهر تقرب منه واخلق ان تصيب

سواده يعنى شخصه ولم يذكر العلة في اصابته له وهى اصابة الشيب لمقاتله  
 وهدايتها الى مرأيه كما ذكره في البيتين الاولين وطبق الفصل في البيت الرابع  
 لانه جعل الدهر في زمان الشباب يرمله بهنائه وهو لا يراه لان سواد شبابه سائر  
 له ومعنى كرامى الليل الرامى في الليل فالليل ظرف للرامى وليس بمفعول صحيح ثم  
 قال \* فلما اضاء الشيب شخصى رمانيا \* ومعنى رمانيا اصابني كما قال الشاعر

\* ولما رمى شخصى رميت سواده \* ولا بد ان يرمى سواد الذى يرمى

\* وفى شعري ما يشبه هذا المعنى وهو \*

\* ولاح بمفرق قيس منير \* يدل على مقاتلى المتونا \*

فاما قوله رحمه الله بنى الايات \* ولقد يكون وما له من عاذل \* فغناه متكرر في الشعر  
 متردد والشباب ابدا يوصف بان صاحبه معذور معتقر الجرم وذو الشيب مؤاخذ  
 بما لم يجنه متجرم عليه \* وقوله في آخر الايات \* عذر الملول ووجه للغادر \*  
 من لطيف القول وسليم النسيج

### وله من اثناء قصيدة \*

\* لهفى لايام الشباب على ندى \* اطرافهن وظلمن الابر \*

\* ايام انقض للمراح ذوائبي \* واروح بين معذل ومفند \*

ومنها \*

\* وبياض ما بينى وبين احبتي \* يوم اللقاء من العذار الاسود \*

### وله من اثناء قصيدة \*

\* ولم يبق لى في الاعين النجل طرية \* ولا ارب عند الشباب الذى يمضى \*

\* صحا اليوم في ظل الشيبة مفرق \* وابدل مسود العذار ببيض \*

### وله من جملة قصيدة \*

\* لىالى من لى برد الشباب منى غصن رطيب المجانى \*

\* وقد رحل البيض من لمتى \* بطفل الامانى بض البنان \*

\* أفلآن لما اضاء المشيب \* وامسى الصبي ثانيا من عثاني \*  
 \* وقد صقل السيف بعد الصدا \* وبان لظي النار بعد الدخان \*  
 \* يرد الزمان على الهوى \* ويطمع في هفوة من جناني \*  
 اما تشبيه السواد في الشعر بالصدا وياض الشيب بالصقار والجلاء فذهب  
 معروف متداول لكن الغريب المألح تشبيه سواد الشباب بالدخان وياض الشيب  
 بياض النار

وله في ذم المشيب وهي قطعة مفردة ﴿

\* خذا اليوم كفى للبياع على النهى \* فلم يبق للطراب عين ولا اثر \*  
 \* وقد كنت لا اعطي العوائل طاعة \* واعذر نفسي في التصابي ولا عذر \*  
 \* تقضت لبانات الصبي وتصمرت \* فلا نهى للآخي على ولا امر \*  
 \* ولا تحسب اني فضوت بطائي \* نزوعا ولكن صغر اللذة الكبر \*  
 \* ولا امرى ان الشباب هو الغنى \* وان قل مال والمشيب هو الفقر \*

﴿ وله ايضا في ذم المشيب وهي قطعة مفردة ﴿

\* يا عدولي قد غضضت جاحي \* فاذهبا اين شتما بزماي \*  
 \* بعد لوني عمامة الشيب اختال بيردي بطالة وعرام \*  
 \* خفضت نزوة الشباب وحال الهم بين الحشا وبين الغرام \*  
 \* ايها الصبح زل ذميا لما اظلم يومى من بعد ذاك الظلام \*  
 \* ارمضت نمسك المتيرة فودى \* فن لي بطل ذاك الغمام \*  
 \* غلطوني عن المشيب وقالوا \* لا ترع انه جلاء الحسام \*  
 \* قلت ما امن من على الرأس منه \* صارم الحد في يد الايام \*  
 \* ان ذنبي الى الغواني بشيبي \* ذنب ذئب الغضا الى الآرام \*  
 \* كن يكيك قبله من وداعي \* فيكاهن بعده من سلامي \*  
 ما احسن هذه الايات وارطب اطرافها واعذب اثلافها

## ﴿ وله وهي قطعة مفردة ﴾

- \* لجام للمشيب ثنى جماسي \* وذالني لايحي وراضا \*
- \* اقر بلبسه ولقد اراني \* اجاحده اباؤا وامتعاضا \*
- \* تعوضت الوقار من التصابي \* اشد على العوض ما استعاضا \*
- \* لوى عنى الخنود من الفواني \* وقطع دوني الخدق المراضا \*
- \* فصار يياضه عندي سوادا \* وكان سواده عندي يياضا \*

اراد بالبيت الاخير ان يياض الشيب صار سوادا لقلبه اى هما وحرنا او انه سود ما بينه وبين حبابه وانظم ما كان مشرقا من ودهن وكان سواده يياضا بمعنى الضد من هذه الاحوال

## ﴿ وله من قصيدة ﴾

- \* شيب وما جرت الثلاثين نزل \* نزول ضيف ببخيل ذي علل \*
- \* يصرف عنه السمع ان ارغى الجمل \* ولا يقول ان اناخ حى هل \*
- \* كأنه لما طرا على عجل \* سواد نبت عنه يياض طل \*
- \* يحى بالهم ويمضى بالاجل \* فأوه ان حل وواها ان رحل \*
- \* أبدل من الشباب لا بدل \* سرعان ما رق الاديم ونغل \*

لهذه الايات حظ جزيل من قوة وفصاحة وقد قالت الشعراء في تهجيل الشيب قبل اوانه فاكثرت والمراعى في المعانى المتداولة المتداولة التجويد وقد قال

ابن الرومى

- \* ارى بقر الانس منى تراع اطيش ما كنت عنها سهاما \*
- \* وأنى تفرع رأسى المشيب \* ولم اتفرع ثلاثين عاما \*

قوله اطيش ما كنت عنها سهاما قد كرره شغافه في قوله ايضا

- \* اقول ومررت ظيبتان فصدتا \* وراعتهما منى مفارق شيب \*
- \* أطيش ما كانت سهامى عنكما \* تصدان عنى ان ذا العجب \*

ومن جيد القول فى التلهف على الشباب والتأسف على فراقه قول ابن الرومى



\* لا تلج من يكي شـيبته \* الا اذا لم يصبكها بدم  
\* عيب الشيبة غول سكرتها \* مقدار ما فيها من النعم  
\* لسا نراها حق رؤيتها \* الا زمان الشيب والهرم  
\* كالشمس لا تبدو فضيلتها \* حتى تغشى الارض بالظلم  
\* ولرب شئ لا بينه \* وجدانه الا مع العدم

## ﴿ وله من قصيدة ﴾

\* دع للشيب ذممه \* ان له عندي يدا  
\* اعتق من رقى الهوى \* مسذلا معبدا  
\* لكن هوى لي ان ارى \* لون عذارى اسودا  
\* مر البياضان عليه شائبا وامردا  
\* ما اخلق البرد فلم \* يذل لي وجددا

معنى البيت الاخير مليح جدا لان الاستبدال على العادة انما يكون مع الاخلاق  
والرثاء ولا معنى لابدال ما لم يخلق وتجديده

## ﴿ وله وهو ابتداء قصيدة ﴾

\* ترى نوب الايام يرحى صعايبها \* ويسأل عن ذى لمة ما اشابها  
\* وهل سبب للمرء من بعد هذه \* فدا بك يا لون الشباب ودابها  
\* شربنا من الايام كأسا مريرة \* تدار بايد لا يرد شرابها

## ﴿ ومنها ﴾

\* خطوط يعن الشيب في كل لمة \* وينسين ايام الصبي ولعابها

## ﴿ وله وهي قطعة مفردة ﴾

\* صدت وما كان لها الصدود \* وازور عنى طرفها والجيد  
\* تقول لما اخلق الجديد \* اذا البجال ذل الوليد  
البجال الشيخ الكبير

## ❖ الشهاب \* في الشيب والشباب ❖

- \* فإين ذاك الخضل الأملود \* ريان من ماء الصبي يميد  
\* تحببه اللحظ العذارى الفيد \* غدا الغزال اليوم وهو سيد  
\* قلت نعم ذاك الذي أريد \* مضى حبيب قلبي يعود  
\* أشد ما أوجعني الفقيد \* أيامنا بعد البياض سود

### ❖ وله وهي قطعة مفردة ❖

- \* قال لي عند ملتقى الركب عمرو \* قوم العود بعدنا فأنصنا  
\* أين ذاك الصبي وذاك التنصبي \* سبقا الطالب المجد وفانا  
\* من قضى عقبة اثلاثين يغدو \* راجعا يطلب الصبي هيهاتنا  
\* لم تزل والمشيب غير قريب \* ناعيا للشباب حتى ماتنا  
\* كنت تبكي الأحياء فاستكثر اليوم من الدمع وانذب الامواتنا

### ❖ وله وهي قطعة مفردة ❖

- \* تشاهقن لما ان رأين بمفرق \* بياضا كأن الشيب عندي من البدع  
\* وقلن عهدنا فوق عائق ذا الفتى \* رداء من الحوك الرقيق فاصنع  
\* ولم ار غضبا عيب منه صقاله \* وكان حبيبا للقلوب على الطمع  
\* وقالوا غلام زين الشيب رأسه \* فبعدا لرأس زانه الشيب والترع  
\* تسلى الغواني عنه من بعد صهوة \* وما ابعد التبت الهشيم من التجمع  
\* وكن يخرقن السجوف اذا بدا \* فصرن يرقعن الخروق اذا طلع

### ❖ وله وهو ابتداء قصيدة ❖

- \* ألهاك عنا ربة البرقع \* مر الثلاثين الى الاربع  
\* انت اعنت الشيب في مفرقى \* مع الليالي فصلى اودعى

### ❖ وله وهي قطعة مفردة ❖

- \* أأميم ان اخاك غض جاحه \* يبيض طردن عن الذوائب سودا  
\* عقب الجديد اذا مررن على الفتى \* مر القوادح لم يدعن جديدا

- \* قد كان قبلك للحسان طريدة \* فاليوم راح عن الحسان طريدا  
\* حولن عنه نواظرا مزورة \* نظر القلى ولورن عنه خدودا  
\* نشد التصابي بعد ما ضاع الصبي \* عرضا لعمر ك يا ايمم بعيدا

## ﴿ وله وهي قطعة مفردة ﴾

- \* تمل من التصابي قبل تسمى \* ولا ايم صباك ولا قريب  
\* سواد الرأس سلم للتصابي \* وبين البيض والبيض الحروب  
\* وولاك الشباب على الفواني \* فبادر قبل يعذك المشيب  
هذا المصراع من البيت الاخير ملحق اللفظ

## ﴿ وله من جملة قصيدة ﴾

- \* راحت تعجب من شيب ألم به \* وعاذرا شبيه التهام والاسف  
\* ولا تزال هموم النفس واردة \* رسل البياض الى القودين تختلف  
\* ان الثلاثين والسبع التوين به \* عن الصبي فهو مزور ومنعطف  
قوله \* وعاذرا شبيه التهام والاسف \* من اخصر عبارة وبلغها من هذا المعنى

## ﴿ وله من اثنا قصيدة ﴾

- \* فيا حادى السنين قف المطايا \* فهن على طريق الاربعينا  
\* واب الرأس بعدك صوحته \* بوارح شيبة فهدا حيننا  
\* وكان سواده عند الفواني \* يعدن الى مطالعه العيوننا  
\* اتاجرها فاربح في التصابي \* وبعض القوم يحسبني غينا  
\* أهان الشيب ما اعززن منه \* وعز على العقائل ان يهونا  
\* جنون شبيبة ووفار شيب \* خذا عني الصبي ودعا الجنونا

## ﴿ وله من قصيدة ﴾

- \* وطارق للشيب حييته \* سلام لا الراضى ولا الجاذل  
\* اجرى على عودى ثقاف الهى \* جرى الثغافين على الذابل

- \* واعرنى عقر مراحي له \* لا در در الشيب من نازل \*  
 \* فاليوم لا زور ولا طربة \* نام رقيبى وصحا عاذل \*

❖ وله من قصيدة ❖

- \* ورأت وخط مشيب طارق \* وخط التهمام قلبى فوخط \*  
 \* مالها تنكر مع هذا الشجى \* وقعت الشيب بالجد القطط \*

❖ وله وهو ابتداء قصيدة ❖

- \* من شافعى وذنوبى عندها الكبر \* ان البياض لذنوب ليس يفتر \*  
 \* رأيت بياضك مسودا مطالعه \* ما فيه للحب لا عين ولا اثر \*  
 \* وابتلى ذنب اللون راق منظره \* اذا اراك خلاف الصبغة النظر \*  
 \* وما عليك ونفسي فيك واحدة \* اذا تلون في ألوانه الشعر \*  
 \* انساك طول نهار الشيب آخره \* وكل ليل شباب عيبه القصر \*  
 \* ان السواد على لذاته لعمى \* كما البياض على علته بصر \*  
 \* البياض اوفى وابقى لمصاحبة \* والسود مستوفرات للنوى غدر \*  
 \* كنت البهيم واعلاق والهوى جدد \* فاخلقتك حول الشيب والفر \*  
 \* وليس كل ظلام رام غيبه \* يسر خابطه ان يطلع القمر \*  
 \* تسليمة الفواني النافرات من الشيب الحادثات عن صاحبه بان حلوله ما احال \*  
 \* عهدا ولا غير ودأ طريق مسلوكة وجدد مألوفة وسيأتى في شعري من هذا المعنى \*  
 \* ما يوقف عليه في موضعه ومن جملة قولي \*

- \* وما ضرني والعهد غير مبدل \* تبدل شرخى ظلما بشيبي \*

❖ وقولي ❖

- \* ان كنت بدلت لونا \* فما تبدلت حبا \*

❖ وقولي ❖

- \* ولا لوم يوما من تغير صبغتي \* اذا لم يكن ذاك التغير في عهدي \*  
 \* واما قوله رحمه الله \* انساك طول نهار الشيب آخره \* فخصه ان الشيب لا امتداد \*

ايامه ينسى ذكر عواقبه ومصائرہ التي هي الموت والفناء ومن ملجح اللفظ قوله  
\* وكل ليل شباب عيبه القصر \* واما قوله البيض اوفى وابقى لي مصاحبة  
فنظيره قول الشاعر

\* والشيب ان يظهر فان وراء \* عمرا يكون خلاله متنفس  
\* ومن شعري قولي \*  
\* عمر الشباب قصير لا بقاء له \* والعمر في الشيب يا اسماء ممدود

### ﴿ وله من قصيدة ﴾

\* شيع بالقطر الروا \* ذاك الشباب الراحل  
\* ما سرتني من بعده الاعساض والبسائل  
\* ما ضر ذى الايام لو \* ان البياض الناصل  
\* كل حبيب ابدا \* ايامه قسائل  
\* ظل وكم يبتى على \* فوديك ظل زائل  
\* لقد رأى بعارضيك ما احب العاذل  
\* واسترجعت منك الحماظ الحرد العقائل  
\* وانعمدت عنك نصول الاعين القوائل  
\* فلا الدمايح يفتقن ولا الخلاخل  
\* فان وعدن فاعلن \* ان الغريم ما طل  
\* ووعد ذى الشية بالوصل غرور باطل

### ﴿ وله من قصيدة ﴾

\* ما لقاتي من عدوى \* كلقائي من مشيبي  
\* موقد نارا اضاعت \* فوق فودي عيوي  
\* وبياض وهو عند البيض من شر ذنوبي  
يمكن ان يكون معنى قوله رضى الله عنه اضاعت فوق فودي عيوي انها كانت  
مستورة بالشباب معرض عن ذكرها والتقريع بها لوسيلة الشباب وفضيلته فلما

مضى ظهر منها ما كان مستورا خافيا ويمكن غير هذا الوجه وهو انه لم يرد ان عيبا له كان كامنا مستورا فظهر بل يريد انه بالشيب تحلت له عيوب وتكذبت عليه واشيعت عنه وان ضوء المشيب هو الذي كان السبب فيها ويمكن وجه ثالث وهو ان يريد بالعيوب نفس الشيب لا شيئا سواه وانه لما اعناء برأسه وعيب به كان مظهره وناشره في رأسه كأنه مظهر لعيوبه ومعلن لها

❁ وله وهو ابتداء قصيدة ❁

\* ما للبياض والشعر \* ما كل يبيض بفرر \*  
\* صفقة غبن في الهوى \* يسع بهيم باغر \*  
\* صغره في اعين البيض ياض وكبر \*  
\* لولا الشباب ما نهى \* على المها ولا امر \*  
\* ما كان اغنى ذلك المفرق عن ضوء القمر \*  
\* قد كان صبح ليله \* امر صبح ينظر \*  
\* واهل وهل يغنى الفتى \* بكاء عين لا اثر \*  
\* يا حبذا ضيفك من \* مفارق وان غدر \*  
\* ابن غزال داجن \* رأى البياض فنفر \*  
\* هيهات رثم الرمل لا \* يدنو الى ذنب الخمر \*

من بارع القول وملححه قوله رحمه الله \* ما كل يبيض بفرر \* ومثل ذلك قولهم ما كل بيضة شحمة لان بياض اللون قد يشترك فيه الممدوح والمذموم والمراد والمكروه وانيت الثاني معناه ان من باع الشباب وهو البهيم بالشيب وهو الاغر فقد غبن وموضع العجب ان الاغر افضل وانفس من البهيم فكيف انعكس ذلك في الشيب والشباب • ونظير هذا المعنى من شعرى قولى

\* ان البهيم من الشباب ألدلى \* فلفظنى اوضحاه وحبولاه \*  
فاما قوله رحمه الله \* صغره في اعين البيض ياض وكبر \* فن العجب ان يصغر الكبر ونظير هذا البيت قول البحرى  
\* صغر قدرى في الغايات وما \* صغر صبا تصغيره كبره \*

واما قوله ما كان اغنى ذلك الفرق فالليل لا يستغنى عن القمر بل يفقر اليه اشد  
 فقر الا ان المشبه بالليل من الشباب مستغن عن المشبه بالقمر من ضوء الشيب  
 وهذا المعنى يمضى كثيرا في الشعر وسيجيئ منه في شعري ما اذكره في مواضعه  
 بمشيئة الله \* وقوله رحمه الله \* بكاء عين لا اثر \* من مطبوع القول ومقبوله  
 ولقائل ان يقول في البيت الذي هو

\* يا حبذا ضيفك من \* مفارق وان غدر \*  
 اى غدر يليق بالشباب وهو لم يفارق مخارا بل مضطرا فالجواب عنه  
 ان الغدر بالفراق انما يكون متى كان عن غير سبب اوجب المفارقة  
 ومع الاشارة للمواصلة والمقام فكان الشباب لما تجل قبل حينه واوان فراقه  
 من غير سبب من ذى الشباب اوجب ذلك نسب اليه الغدر توسعا واستعارة  
 وتشبيها

### ﴿ وله من قصيدة ﴾

\* يا فاضل الله ريعان الشباب وما \* خلى على من الاشجان والقال \*  
 \* وروضة من سواد الرأس حالية \* كان المشيب اليها رائد الاجل \*  
 \* قالوا الخضاب لود البيض مطمعة \* قد ضل طالب ود البيض بالخليل \*  
 \* فلقوله رحمه الله \* كان المشيب اليها رائد الاجل \* من الاحسان والعذوبة  
 ما شاء

### ﴿ وله من قصيدة ﴾

\* اليك فقد قلصت شرقي \* بعيد البياض قلوب الظلال \*  
 \* وبدلت مما يروق الحسان من منظر ما يروع الفوالى \*  
 \* سواد تعذر زور البياض \* علوق الضرام برأس الذبال \*  
 \* ومر على الرأس مر الغمام \* قليل المقام سريع الزبال \*

### ﴿ وله من قصيدة ﴾

\* قل لزور الشيب اهلا انه \* اخذ النى واعطانى الرشد \*

\* طارق قوم عودى بالتهى \* بعدما استغمر من طول الاود  
\* وفر اليوم جوحا رأسه \* جار ما جار طويلا وقصد  
\* ظل لماع حلاه عارض \* بعدما ابرق حيا ورعد

وله في ذم الشيب وهي قطعة مفردة

\* ليس على الشيب للغواني \* وان تحمل من قرار  
\* كأنما البيض من لداتي \* ضرائر البيض من عذاري  
\* ان خيمت هذه بارضى \* تحملت تلك عن ديارى  
\* ارين في رأسى اليبالى \* شر ضياء لشر نار  
\* تبدى الخفيات من عيوي \* وتظهر السر من عوارى  
\* اعدو بها اليوم للغواني \* اعدى من الذنب للضواري  
\* وكس طرى الى طروقي \* اذليل رأسى بلا درارى  
\* فذا اضاء المشيب فودى \* تورع الزور عن مزاري  
\* مثل الخيالات زرن ليلا \* وزلن مع طالع النهار

اما تشبيه النساء اللواتي يزنن مع سواد السباب ويهجرن مع يياض الشيب بالخيال  
الذي يزور ليلا ويهجر نهارا فن ملجح التشبيه وغريبه

وله من قصيدة

\* ولم يلبثن غربان اليبالى \* نعيقا ان اطرن غراب راسي  
\* وما زال الزمان يخيف حتى \* نزعت له على مضض لباسي  
\* نضاعنى السواد بلا مرادى \* واعطاني البياض بلا التماسي  
\* اروع به الطباء وقد اراني \* رميلا للفرال الى الكناس  
\* وبغضنى المشيب الى لداتي \* وهوننى البقاء على اناسي  
\* خذوا بازمتي فلقد اراني \* قليلا ما يلين لكم شماسي  
\* أليس الى الثلاثين انتسابي \* ولم ابغ الى القفل الرواسي  
\* فن دل المشيب على عذاري \* وما جر الذبول الى غراسي



## وله من جملة قصيدة ﴿

\* وتلفتت ريطرة من يياض \* انا راض منها بما لا يرضى \*  
 \* ابرمت لي من صبغة الدهر لا يسرع فيها الا المتايا تقضا \*  
 \* مخبر فاجم ولون مضى \* من رأى اليوم فاجا مبيضا \*  
 قوله رحمه الله لا يسرع فيها الا المتايا تقضا يريد به ان يياض المشيب لا يحول ولا  
 يزول الا بالموت وليس كسواد الشباب الذي يزول بيياض المشيب

## وله من قصيدة ﴿

\* يا قاتل الله الغواني لقد \* سقيني الطرق بعيد الحمام \*  
 \* اعرض عني حين ولي الصبي \* واختلج الهم بقايا العرام \*  
 \* وشاعت البيضاء في مفرق \* شعشة الصبح وراء الظلام \*  
 \* سبان عندي أبدت شبية \* في الفود او طبق غضب حسام \*  
 \* ألقى بذل الشيب من بعدها \* من كنت ألقاه بذل الغلام \*  
 \* ترى جيم الشعر لما ذوى \* يراجع العظم بعد النعام \*  
 \* كم جدد بالاجيادى والطلى \* فاليوم يجنن برد السلام \*

عدل رحمه الله في البيت الذى اوله ألقى بذل الشيب عن ان يقابل الذل بالعرى الى  
 مقابله بالذل لان الدل بصورة الذل في الخط والوزن وفيه ايضا معنى العز فهو  
 ألقى بالمقابلة واجمع لشروطها فالما العظم فهو بنت اسود العاصرة وقيل انه الوسمه  
 والعرب تقول ليل عظم اى مظلم

## وله وقد حلق وفرته بمنى ورأى فيها شيئا من اليياض وهى قطعة مفردة ﴿

\* لا يبعذن الله برد شبية \* ألقيه بمنى ورحت سليبا \*  
 \* شعر صحبت به الشباب غرافقا \* والعيش مخضر الجنب رطيبا \*  
 \* بعد الثلاثين انقراض شبية \* عجبا اميم لقد رأيت عجيبا \*  
 \* قد كان لي قطط يزين لمنى \* ثروى السنان يزىن الانبوبا \*

- \* فاليوم اطلب للهوى متكلفا \* حصرا وأبقى الغايات مرييا  
\* اما بكيت على الشباب فانه \* قد كان عهدي بالشباب قريبا  
\* او كان يرجع ذاهب بتفجع \* وجوى شقت على الشباب جيوبا  
\* ولئن حنت الى منى من بعدها \* فلقد دفنت بها العداة حبيبا

وله من جملة قصيدة

- \* ولقد اكون من الغواني مرة \* باعز منزلة الحبيب الاقرب  
\* اقتادهن بفاحم متخايل \* فيريني ويرين لي ويرين بي  
\* واذا دعوت اجبن غير شوامس \* زفف النياق الى رغاء المصعب  
\* فاليوم يلون الوجوه صوادفا \* صد الصحاح عن الطلى الاجرب  
\* واذا لطفن لهن قال عواذلي \* ذتب الرءاء يريغ ود الربرب  
\* فلئن نجعت بلمة فينانة \* مات الشباب بها ولما يعقب  
\* فلقد نجعت بكل فرع باذخ \* من عيص مدركة الاعز الاطيب

ولهذه الايات ماشئت من معنى وافظ وقوله يرين لي اى يوجبن حتى فاما يرين بي  
فغناه انهن يوجبن لغبرى الحق من اجلى والزفف ضرب من المشى والمصعب  
الفعل من الابل والرءاء جمع رءة وهى النقرة فى الجبل يستنقع فيها الماء ومات  
الشباب ولما يعقب من ملج اللفظ

وكنا ذكرنا فى صدر الكتاب انا اخرجنا من ديوان اخى رحمه الله مبلغا عيناه  
ووقع الينا بعد ذلك من شعره ما زاد على ما ذكرناه من العدد والمخرج كله يزيد  
على الثلاثمائة بيت

( انقضى ما اخرجته لاخى رضى الله عنه )

— وهذا ابتداء ما اترعته من ديوان شعرى فى الشيب —

لى من قصيدة اولها \* لو لم تعاجله النوى لتحيرا

- \* جزعت لوخطات المشيب وانما \* بلغ الشباب مدى الكمال فنورا

\* والشيب ان فكرت فيه مورد \* لا بد يورده الفنى ان عمرا  
 \* يبيض بعد سواده الشعر الذى \* ان لم يزده الشيب واره الثرى  
 \* زمن الشيب لا عدتلك تحية \* وسفلك منهجر الجيا ما استغزرا  
 \* فطالما اضحى ردائى ساحبا \* فى ظلك الوافى وعودى اخضرا  
 \* ايام يرمقنى الفزال اذا رنا \* شغفا ويطرفنى الخيال اذا سرى  
 \* معنى \* بلغ الشباب مدى الكمال فنورا \* انه تكامل وانتهى الى غايته والزرع  
 \* اذا تكامل وبلغ غايته نور وفى هذا الموضع زيادة على ما يمضى كثيرا فى الشعر  
 \* من تشبيه الشيب بالنور لان ذلك انما يفيد تشبيهه به فى لونه وهذا البيت الذى  
 \* يختص به يريد مع انه يشبهه فى النور ان معنى الشيب مع النور فى الظهور  
 \* والطلوع عند بلوغ الغاية وانما اردت تسليمة من جرعت من شيبى من النساء  
 \* بان الشيب لا بد منه عند الانتهاء الى غايته كما لا بد من النور فى هذه الحال

﴿ ولى من ابيات قد ذكرتها فى ما خرجته من شعرى مثل هذا بعينه وهو ﴾  
 \* ورأت بياضا فى نواحى لمة \* ما كان فيها فى الزمان السالف  
 \* مثل الثغام تلاحت انواره \* عمدا لتأخذه بنان القاطف  
 \* والثغام نور ابيض تشبه العرب به الشيب فاما البتان التاليان للبيت الاول فغنهما  
 \* واحد لان من عمر شاب والشعر الاسود رهن يشيب مع البقاء او بالتراب عند الفناء  
 \* وقد تكررت هذه القسمة فى كثير من شعرى وانت ترى ذلك فى مواضعه ومن جملة  
 \* ما يشبه ذلك لى

\* من عاش لم تجن عليه نوب \* ثابت نواحى راسه او هرما  
 \* وقولى \* ومن ضل عن ايدى الردى شاب مفرقا \* وهذه القسمة اصح من قسمة  
 \* البصرى فى قولى

\* ولا بد من ترك احدى اثنين اما الشباب واما العمر  
 \* لان تلك القسمة اشتبهت على الامدى حتى تكلم فيها فى ما بينا الزل منه فان قيل  
 \* كيف نصح قسمتك بما لا بد من الشيب مع طول العمر وفى الناس من لا يشيب  
 \* على وجه ولا سبب والجواب عن ذلك ان فى الناس من يتأخر شيبه ولا بد مع

استمرار بقاءه من يبيض سواد شعره ولو كان فيهم من لا يشيب مع البقاء الاطول وليس الامر كذلك لكانت القسمة صحيحة ومحولة على انه لا بد مع طول العمر من الشيب او من ورود زمانه فان زمانه اذا وفد وورد فهو كالوارد الوافد وان طاق عنه في بعض الناس عائق وهذا السؤال لا يتأتى في قولي \* شابت نواحي راسه او هرما \* لانني جعلت من عاش بين موت او هرم فان قيل جزع النساء انما هو من الشيب وانما يسلمن عنه بانه لا بد مع العمر من حلوله واذا كان منه بد فلا تعزية قلنا انما تجزع النساء من الشيب لما فيه من اضعاف القوة والكلال الجوارح واطفاء السورة والكبر والهرم يكون معه ذلك كله وان لم يظهر شيب الشعر فقد بان انه لا بد مما يجزع النساء منه

### ❖ ولي من قصيدة اولها \* اظنك من جدوى الاحبة قانطا ❖

\* وعر النساء رقتهن بلجي \* فواعدنها زورا من الشيب واخطا \*  
 \* سواد يبريني وان كنت مذنبا \* وييسط من عذري وان كنت غالطا \*  
 \* ويسكنني حب القلوب وطالما \* ألف على ضمي اكفا سباطا \*  
 معنى البيت الاول ان الحسان اللواتي بوصفن بوضوح الثياب لما رأين اللمة السوداء فغططن بها واغبططن منها تملأن بان واعدنّها زمان الشيب الذي يحو حسنهن ويذهب بهجتها ومعنى البيت الثاني يحكي كثيرا في الشعر وان الشباب معذور الجنابة مغفر الذنب والشيب بالصد من ذلك وسيجيء من شعري مترددا

### ❖ ولي من قصيدة اولها \* حيث ياربغ اللوى من مربى ❖

\* شعر شفيعي في الحسان سواده \* حتى اذا ما ابيض بي لم يشفع \*  
 \* عوضت قسرا من غدافي مفارق \* وهي الغيبة بالغراب الابقع \*  
 \* لون راء ناصعا حتى اذا \* خلف الشباب فليس بالمستضع \*  
 من العجب ان تغفر قبول الشفاعة ونجح الوسيلة بتغير الصبغة وهذا معنى يختص بالسبب فاما البيت الاخير فقريب المعنى لان لون البياض انصع الالوان واشرفها واحسنها هذا في الجملة واذا كان البياض بدلا من الشباب كان مستقبحا

مستهجنا منفورا عنه متباعدا منه وهذا من عجائب لون الشيب ومن لطيف ما به عليه واشير اليه وتشبيه الشعر الذي ابيض بعضه وباقيه اسود بالغراب الابقع من غريب التشبيه لان السمرق قد شبهت الشباب بالغراب والغداف واكثر من ذلك وماورد تشبيه الشيب الممتزج بالسواد بالغراب الابقع فان قيل اذا شبهوا الشباب بالغراب والغداف فبح هذا التشبيه تشبيه المختلط بالغراب الابقع قلنا هو كذلك الا ان هذا لا يدفع استغراب هذا التشبيه وانه غير متداول مبتذل ومن سبق الى هذا المعنى ابو حية النيرى في قوله

- \* زمان على غراب غداف \* فطيره الشيب عنى فطارا \*  
 \* ووجدت لبعض الاعراب من لا اعلم تقدمه زمان ابى حية او تأخره \*  
 \* وكأما الشيب الملم بلتى \* باز اطار من الشباب غرابا \*  
 \* ونظيره ابى حية قول ابى دلف \*  
 \* ارى بازى الشيب اطار عنى \* غرابا حب ذلك من غراب \*  
 \* \* ومثله لابن المعتز \*  
 \* وارسل الشيب فى رأسى ومفرقه \* بزانه البيض فى غرابى السود \*  
 \* \* ونظيره قول ابى حية ليزيد بن الطيرة \*  
 \* واصبح رأسى كالخيزرة اشرفت \* عليها عقاب ثم طار غرابها \*

### \* ولى ايضا \*

- \* صدت وما صدها الا على ياس \* من ان ترى صيف فودبها على راسى \*  
 \* احب اليها ليل لا يضى لها \* الا اذا لم تسر فيه بمقاس \*  
 \* والشيب داء لربات الحجال اذا \* رأينه وهو داء ما له آسى \*  
 \* يا قريبهن ورأسى فاحم رجل \* وبصدهن وشيبي ناصع طاسى \*  
 \* ماذا يريك من بيضاء طالعة \* جاءت بحلمى وزانت بين جلاسى \*  
 \* وما تبدلت الا خير ما بديل \* عوضت بالشيب انوارا بانقاس \*  
 \* معنى البيت الاول انها لم تصد عنه الا بعد ياسها من شبابه وبقينها بفوته والبيت

الشافق من غريب الصنعة لطيف البناء لان الليل من شأنه ان يضيء بالانوار  
والمصابيح والنجوم الا الشباب المشبه لليل فانه يضيء لمبصره ويحسن في عينه اذا  
كان خاليا من ضوء المسيب ونوره ويظلم اذا طلعت انوار المشيب واضواؤه  
فيه وهذا عكس المعهود والعبارة عن فقد معاينة الشيب فيه بانها لم تسرف فيه  
بمقياس لا تجهل بلاغتها وحلاوتها والنقص المداد وعلى الظاهر والمعهود  
والانوار افضل واخبر من الانقاس

### ﴿ ولي من قصيدة اولها \* عل البخيلة ان تجود لماشق ﴾

\* صدت وقد نظرت سواد قرونها \* عني وقد نظرت بياض مفارق \*  
\* ونجبت من جنح ليل مظلم \* أرى رمي فيه الزمان بشارق \*  
\* وسواد رأس كان ربع احبة \* رجع المشيب به طول معاشق \*  
\* ياهند ان انكرت لون ذوائبي \* فكما عهدت خلائقي وطرائقي \*  
\* ووراء ما شئت عيك خلة \* ما شئت من خلق يسرك رائقي \*  
\* أومض شيب ام وميض بوار \* قطعن عند الغايات علائقي \*  
\* وكأن طلعة شيبية في مفرق \* عند العواني ضربة من فالحق \*  
\* ومعيرى شيب العذار وما درى \* ان الشباب مطية للفاسق \*  
\* ويقول لو غيرت منه لونه \* هيهات ابدل مؤمنا بمناقق \*  
\* والشيب املا للصدور وان ثبت \* عن لونه في الوجه عين الراقق \*  
\* واذا لبالي الاربعين تكاملت \* للمرء فهو الى الردى من حالق \*

اردت انها لما رات سواد شعرها وبياض شعرى ظهر لها تضاد ما بيننا  
وتباعده فصدمت واعرضت وتشبه الشعر الاسود بالليل والشيب بالنجوم  
والشيب قد ذكرنا انه يتردد في الشعر ومعنى البيت الثالث ان الشباب  
كان للانس به كالربع المسكون الذي تحله الاحبة ولما علاه الشيب صار كاطلول  
وهي الرسوم التي لا تسكن ولا تحل وفي البيتين الرابع والخامس تسلية لمن صد  
من النساء عن الشيب لان الخلائق معه والطرائق كما عهدت وألفت وانه لم  
ينقصن جلدا ولا غير وداولا حل عقدا وليس يعزى عنه ببالغ من هذا القول

ولما كان الشيب قاطعا علائق الفوائ وباتا لحيالهن حسن التشكل في بياضه  
وومضه هل هو لشيب ام لسبوف بواتر قطعت علائق الحب ووصائله وانما اضفت  
في البيت السابع الى الفوائ ازال حلول الشيب في الرأس منزلة حلول الضربة  
القائلة له لان هذا حكم موقوف على الفوائ والنساء لانهن الجازعات من  
الشيب دون الرجال وانما عادل النساء بين شيب الرأس والضربة القائلة له  
لانه عندهن بعد الشيب لا منفعة فيه ولا منفعة به كما لا منفعة بالرأس الفيلق  
ووصفت الشباب في البيت الثامن بانه مطية الفاسق من حيث الاستعانة  
به على بلوغ الاغراض ونيل الاوطار بخيرى مجرى المطية التي توصل الى  
بيد الوطر وهذا احسن من قول ابى نواس \* كان الشباب مطية الجهل \*  
وفي الناس من يرويه مظنة بالنساء المجمة والنون وانما تقدم عليه لان الجهل  
يرجع الى الاعتقاد بالقلب وليس للشباب معونة على ذلك اللهم الا ان يريد بالجهل  
الافعال القبيحة التي يدعو اليها الجهل فقد يسمى ما يدعو اليه الجهل الذي هو  
الاعتقاد من الافعال جهلا على سبيل المجاز والاستعارة وهذا ما اراد ابو نواس لا  
محالة والتزجيج باق لانه استعمل لفظة الجهل في غير موضعها ولان ليس كل من فعل  
قبیها فمن جهل يقبىه بل اكثر من يرتكب القبيح يرتكب مع العلم بقبیهِ فوصف  
الشباب بانه مطية للفاسق اصح معنى وابغ لفظا فاما وصف الخضاب بانه منافق  
والشباب بانه مؤمن فمن غريب الوصف وبديعه ولا اعرف نظيره لان المؤمن  
ظاهره وباطنه سواء والشيب اذا لم يخضب كذلك والمنافق يخالف ظاهره وباطنه والشعر  
المخضوب كذلك \* واحسن ابن الرومي في قوله يصف الخضاب بانه لا طائل فيه  
\* اذا كنت تمحو صبغة الله قادرا \* فانت على ما يصنع الناس اقدر \*

﴿ ولي من قصيدة اولها \* الا ارقت لضوء برق اومضا ﴾

\* ولقد اتانى الشيب في عصر الصبي \* حتى لبست به شبابا ايضا \*  
\* لم ينقص منى اوان نزوله \* بأسا اطلال على العداة واعرضا \*  
\* فكانت امرءا مستبدلا \* اثابه كره السواد فيضا \*  
اردت ان الشيب لما طرق قبل كبر السن والهرم كان ما يرى من بياض شعره

كانه شباب لانه في زمان الشباب وان تغير ظمأ لونه وهذا عكس قول البحترى  
 \* وشيبة فيها النهى فاذا بدت \* لذوى التومم فهي شيب اسود \*  
 فشباب ايض عكس شيب اسود ومعنى البيتين الاخيرين تردد كثيرا في الشعر لان  
 عذر كل من اعتذر للشيب انما هو بلبه ما قل حسنه ولا او هن قوته ولا غير  
 حزمه وقد قال الشاعر

\* لم يفتقص منى الشيب قلامة \* الآن حين بدا اكب واكيس \*  
 وما تعوض عنه من لون الشباب بلون الشيب بمن استبدل ثوبا اسود بابيض من  
 بارع التشبيه ونادره لان تبديل الشيب المختلفة الالوان لا تغير جلدا ولا توهن  
 عضدا واذا وصف بمثل ذلك من تغير لون شعره فهو القاية في المعنى المقصود  
 ونظير هذا المعنى بعينه من شعرى مما سيحكي ذكره  
 \* فلا تنكرى لونا تبدلت غيره \* كستبدل بعد الرداء رداء \*

### ولي ايضا ﴿

\* اما الشباب فقد مضت ايامه \* واستل من كفى الفداة زمامه \*  
 \* وتسكرت آياته وتغيرت \* جاراته وتقوضت أطامه \*  
 \* ولقد درى من في الشباب حياته \* ان الشيب اذا علاه حمامه \*

### ﴿ ولي ايضا ﴿

\* ألا حبذا زمن الحاجرى \* واذا ما في الورق الناضر \*  
 \* اجرر ذيل الصبي جاحجا \* بلا أمر وبلا زاجر \*  
 \* الى ان بدا الشيب في مفرق \* فكانت اوائله أخرى \*  
 المراد بالورق الناضر هاهنا الشباب وانما يوصف بذلك لقضاضته وبهيجته  
 ورويقه ومعنى \* بلا أمر وبلا زاجر \* انه لفرط جاحه وشدة تنابعه لا يؤمر ولا  
 ينهى للباس من افلاعه وانصرافه ويحتمل وجهها آخر وهو ان يكون من حيث  
 عصي العذال وخالف النصحاء كأنه غير مأمور ولا منهي ولا مزجور وان  
 كان ممن امر لفظا ونهى واما \* فكانت اوائله أخرى \* فن الاختصارات البليغة



ومعنى أخرى نهاية عمرى وغاية مدتى ويحتمل ايضا ان يريد انه آخر سرورى  
ولذنى وانتفاعى بالعبس ومتعنى ويجوز ان يكونا جميعا مرادين فاللفظ بسير والمعنى  
كثير كما تراه

﴿ ولى من قصيدة اولها \* رضىنا من عدائك بالمطل ﴾

\* ويض راعهن البيض منى \* فقطعن العلائق من حبالى \*  
\* جعلن الذنب لى حتى كأتى \* جئت انا المشيب على جبالى \*  
\* وليس الشيب من جهتى فألقى \* ولا رد الشيبة فى احتيالى \*

معنى البيت الثانى والثالث يتردد كثيرا فى الشعر وفى شعرى خاصة وهو حجة ان  
عيب بالشيب واضحة لان المؤاخذه لا تكون الا بالذنوب ولا صنع لذى الشيب فى  
حلولة به وقد يتبرأ من الذم به تارة بانه من غير فعله ولا اختياره وانه من الدهر  
ومن الايام او من الهموم والاحزان او من صد الحساب وهجر الصواب  
وسترى ذلك فى مواضعه فهو كثير

﴿ ولى من قصيدة اولها \* بقاء ولكن لو اتى لا اذمه ﴾

\* خطوط مدى العشرين اهنأ بالصبي \* فلما نأى عنى تضاعف همه \*  
\* فيسأل ما ابقى الشباب وجاهه \* سريعا على علاته لا يؤمه \*  
\* وليت ترائى من شباب تعجلت \* بشاشته عنى تأبى عدمه \*  
\* مشيب اطار النوم عنى اقله \* فكيف به ان شاع فى الرأس عظمه \*  
اردت اننى كنت محقرا لزمان الصبي مستهيا به حتى عدمته فخرت له والشيء  
لا يظهر فضله الا مع الفقد والبعد واردت بما ابقى الشباب من بقاءه وعفايله  
ويحتمل ان يراد بما ابقاه وخلفه عندى من الشيب فكأننى اشفقت من لحوق الباقي  
بالمضى فى الذهاب منى والتقصى عنى \* فاما التألم من قليل الشيب فاحسن ما  
قبل فيه قول ابن الرومى

\* طرقت عيون الغايات وربما \* امالت الى الطرف كل مبدل \*  
\* وما شبت الا شبة غير الله \* قليل فداء العين غير قليل \*

وهذا من بارع المعنى واللفظ ولولم يكن لابن الرومي في الشيب الا هذا البيت الواحد لكفاه \* وقد اعاد ابن الرومي هذا المعنى بعينه في قوله

\* أصبحت اعين الفواني عدتي \* ولههدي بها الى تميل \*  
\* طرفهن شية وقذاة العين لا يستقل منه القليل \*

و بين هذا وبين قوله \* قليل قذاة العين غير قليل \* في الفصاحة والبلاغة كما بين  
سما وارض وكل وبعض

﴿ ولي من قصيدة اولها \* ما الحب الاموئل المتعلل ﴾

\* اما وقد صيغ الشيب ذوائبي \* للناظرين فلات حين تغزى \*  
\* وازال من خطر المشيب توجحي \* على بان ليس الشباب بمعقل \*  
\* فأتى جزعت فكل شيء مجزى \* ولئن امنت فشيء المسترسل \*

معنى البيت الثاني ان الشباب لا يؤمن من خطر الموت ولا يحصن من هجومه  
فقد لحق بالشيب في تطرق الاخطار اليه كما معنى التوجع منه والتألم من خطره \*  
وقد نطق البيت الثالث بانني ان كنت جازعا فيجب ان اجزع من كل حال  
لتطرق الاخطار عليها وان اطرحت الجزع ولزمت الاستسلام فهي شية المسترسل  
الذي يطيب عيشه وتستمر لذته

﴿ ولي ابيات مفردة في الشيب وهي ﴾

\* اشيب ولما تمض خمسون حجة \* ولا قاربتني ان هذا من الظلم \*  
\* ولو انصفتني الاربعون لتهنت \* من الشيب زورا جاء من جانب الهم \*  
\* قرعت له سني ولو استطيعه \* قرعت له ما لم تر العين من عظمي \*  
\* يقولون لا تجزع من الشيب ضلة \* واسهمه اياي دونهم نصمي \*  
\* وقالوا اتاه الشيب بالحلم والحجي \* فقلت بما يرى ويعرق من الحجي \*  
\* وما سرني حلم يقي الى الردي \* كفا في ما قبل المشيب من الحلم \*  
\* اذا كان ما يعطيني الحلم سلبا \* حياقي فقل لي كيف ينفعني حزمي \*  
\* وقد جربت نفسي القذاة وقاره \* فاشد من وهني ولا سد من ثلبي \*

\* واتى مذ اضحى عذارى قراره \* اعاد بلاسقم واجنى بلا جرم \*  
 \* وسيان بعد الشيب عند حبائى \* وقفن عليه او وقفن على رسم \*  
 \* وقد كنت بمن يشهد الحرب مرة \* ويرى باطراف الراح كما يرى \*  
 \* الى ان علا هذا المشيب مفارق \* فلم يدعى الاقوام الا الى السلم \*

هذه الايات كثيرة المعاني في وصف الشيب جيدة النسيج ومعنى من جانب  
 الهم اى من ناحيته لا من ناحية علو السن وقد ذكرنا هذا البيت مع نظيره  
 من شعر ابى تمام ويحى مثله في الشعر وشعرى خاصة كثيرا \* ومعنى البيت  
 الثالث اننى قرمت سنى هما وحزننا ولو استطعت لقرعت من عظمى ما هو خاف  
 غير ظاهر للعين وهذا تأكيده لصلوة الهم وسورة الحزن \* ومعنى البيت  
 الرابع ان العزى لى عن الشيب بنجوة عن سهامه ويعدم ايلامه فلا نسبة  
 بيننا \* ومعنى البيت الخامس ان الشيب وان اعطى حلا فقد عرق لحما فهذا  
 بذلك \* والبيت السادس تضمن انه لا منفعة بحلم يفضى الى الموت لان الحلم وغيره من  
 ادوات الفضل انما يراد للحياة زينة لها وفخرا فيها ولا خير في ما افضى الى  
 ابطال الحياة وهى الاصل في المنافع وقد ذكرنا هذين البيتين مع نظيرهما  
 من شعر ابى تمام \* واما قولى اعاد بلاسقم فعناه ان من توجع لى من الشيب وتألم  
 من حلوله لى كأنه عائد لى لانه يظهر من الجزع والتألم ما يظهره العائد  
 ولا شبهة في ان الشيب ليس بسقم على الحقيقة فيعاد صاحبه واما قولى واجنى  
 بلا جرم فيتردد في الشعر كثيرا وانما يفضل موضع فيه على آخر لخلاوة  
 العبارة وطلاوتها واختصارها وحسن موقعها وتشبيه وقوف النساء على الشيب  
 بوقوفهن على الرسم الدارس المحيل واقع لان الرسم لا منفعة في التعرّيج اليه  
 والوقوف عليه ولا فائدة فيه ولا منعة به وكذلك الشيب عند النساء ولا شبهة في  
 ان ذا الشيب يستضعف جلده فلا يدعى الى الحرب وانما يدعى للسلم والموادعة  
 وهذا من جهات ذم الشيب

﴿ ولى في الشيب وهى قطعة مفردة ﴾

\* شعر ناصع ووجه كئيب \* ان هذا من الزمان عجيب \*

- \* بياض الشيب لونك لو انصفت رأيتك حالك غريب \*
- \* صدم من غير ان يمل وما انصكر شيئا سواك عنى الحبيب \*
- \* يا مضيا في العين تسود منه \* كل يوم جوانح وقلوب \*
- \* ليس لي مذحلات يا شيب في رأسي كرها عند القواني نصيب \*
- \* ولخير من لونك اليقنى الشرقى عندى وعندهن الشعوب \*
- \* رحن يدعوننى معيبا ويذدن عهدى وانت تلك العيوب \*

اردت ان نصوع الشعر واشراقه بضاد اكتساب الوجه وقطوبه فكيف اتفقنا  
وهذا يحقق ان النصوع والاشراق محمود في كل شيء الا في لون الشيب  
ومعنى ان لونك حالك غريب لو انصفت لانه جالب للهم والحزن والسواد  
بذلك احق من البياض ويحقق ذلك البيت الرابع وانما جعلت الشيب رقبيا  
على الفانيات لانه يحشمهن من وصلى ويبعدهن عن قربى وهذا معنى  
الرقيب

﴿ ولى من قصيدة اولها \* ريت لتعاب الغراب الهاتف ﴾

- \* ورأت بياضا في نواحي لمة \* ما كان فيها في الزمان السالف \*
- \* مثل الثمام تلاحقت انواره \* عمدا لأخذه بنان القاطف \*
- \* ولقد تقول ومن اسأها قولها \* ما كان هذا في حساب العائف \*
- \* اين الشباب واين ما عشى به \* في البيض بين مساعد ومساعدف \*
- \* ما فيك يا شمس العذار لأمق \* عبق الجوانح بالهوى من شاعف \*
- \* فليخل قلبك من احاديث الهوى \* وليخل غصنك من مطيف الطائف \*

اردت بقولى \* عمدا لأخذه بنان القاطف \* انه قد انتهى بطول النور فيه  
الى غايته واستطف للبنان وهذه اشارة الى ان الشيب يكون آخر العمر  
واقطاع امد

﴿ ولى من قصيدة اولها \* أغفل والدهر لا يغفل ﴾

- \* ولما بدا شمس العارضين \* لمن كان من قبله يعذل \*

\* تناهوا وقالوا لسان الشيب \* له من جوارحنا اعزل  
 \* فقلت لهم انما يعذل الشيب على النى من يقبل  
 \* امن بعد ان مضت الاربعون \* مراعا كسرب القطا يجفل  
 \* ولم يبق فيك لنسرخ الشاب \* ما ب يرى ولا موئل  
 \* تطامح نحو طويل الحياة \* ويوشك ان ما مضى اطول  
 \* معنى انما يعذل الشيب من يقبل اى يتفجع بعذله من يقبل وجعلت من لم يتفجع  
 \* باليعذل كأنه غير معذول كما قال الله تعالى انما انت منذر من يخشاها وقوله جل  
 \* وعز انما تنذر من اتبع الذكر

﴿ ولى من قصيدة اولها \* أمنك سرى طيف وقد كاد لا يسرى ﴾

\* ويض لو اهن الشيب عن الهوى \* فانزرن من وصلى واوسن من هجرى  
 \* وأزمننى ذنب الشيب كآئنا \* جشته يداى عامدا لا بد الدهر  
 \* أمن شرارت حلن يضا بمفرقى \* ظننت ضفى او اسيت من عمرى  
 \* لحاكن ربي انما الشيب فمحة \* لما فات فى شرح الشيبة من امرى  
 \* سقى الله ايام الشيبة ربهما \* ورعيا لعصر بان عنى من عصر  
 \* لىالى لا يعدو جمالى منيتى \* ولم تردد الحسنة نهى ولا امرى  
 \* وليل شبانى غارب النجم فاحم \* ترى العين تسرى فيه دهر ا بلا بخر  
 \* واذا انا فى حب القلوب محكم \* واقدة البيض الكواعب فى اسرى

الاعتذار من الشيب بانه من جنسية الدهر ولا عذر لذى الشيب فيه يحجى كثيرا  
 فى الشعور - فراه من شعرى فى عدة مواضع بصارات تختلف فى ضيق وسعة  
 واختصار واطالة وتتفق فى عذوبة ورطوبة ومعنى الشيب فمحة ان المرء  
 يستدرك فى زمان الشيب ما فات فى زمان الشباب من صيانة وديانة ويتلاقى ما  
 لعله فرط فيه وضع \* واردت بقولى لا يعدو جمالى منيتى اننى اذا تعنت لم يتجاوز  
 منى ما انا عليه من الجمال والكمال وهذا يدل على كمال الجمال وبلوغه الغاية  
 ومعنى ليل شبانى غارب النجم اى لا شيب فيه ومثله ترى العين تسرى فيه دهر ا بلا  
 بخر وحظ هذا البيت من اختصار وبلاغة غير مجهول

﴿ ولي من قصيدة اولها \* قد هويتاه ناقضا للهودى ﴾

\* قلن لما رأين وخطا من الشيب براسى اعيا على مجهودى \*  
 \* كسنا بارق تعرض وهنا \* فى حواشى بعد الليالى السود  
 \* أبيض مجد من سواد \* كان قدما لا مرحبا بالجديد  
 \* بالخاكن من رماكن بالحسن لتعهرنا بفير جنود  
 \* ليس يضى منى فاجزى عليهم صدودا وليس منك سودى  
 \* قل ما ضركن من شعرات \* كن يوما على الوقار شهودى \*

معنى اعيا على مجهودى اى ضفت ذرعا بدفعه والبيت الثانى فى الغاية من وصف الشيب بالجفاء وعدم الشمول والظهور ويجرى فى التوقى من غاية الى اخرى مجرى قول الراعى

\* كدخان مر محل باعلى تلمة \* غرثان ضرتم عرجا مبلولا \*  
 ومعنى لا مرحبا بالجديد استتقال المشيب وان كان جديدا ومن شأن كل جديد ان تسر النفوس به فى الغالب الا للشيب ومعنى ليس يضى منى ما يتكرر من انه لا صنع لى فى الشيب فاؤاخذه ومعنى ليس منك سودى اى ليس شبانى من جهتك فتسرفن فى التلهف على فوته والتأسف على فراقه فاما \* كن يوما على الوقار شهودى \* فشهد لنفسه بالبراعة

﴿ ولي وقد سالت نقض قول جرير ﴾

\* تقول العاذلات علاك شيب \* أهذا الشيب يعنى مراحي \*  
 \* وما مرح الفتى تزور عنه \* خدود البيض بالحدق الملاح \*  
 \* ويصبح بين اعراض ميين \* بلا سبب وهجران صراح \*  
 \* وقالوا لا جناح قتلت كلا \* مشيبي وحده فيكم جناسي \*  
 \* أليس الشيب يدنى من مماتى \* ويطلع من فلاتى فى رواجى \*  
 \* مشيب شبن فى شعر سليم \* كشن العرفى الابل الصحاح \*  
 \* كأنى بعد زورته مهيض \* ادق على الوطيف بلا جناح \*

- \* او العاني تورط في الاعادي \* فسدت عليه مطلع السراح \*
- \* سنى الله الشباب الغض راحا \* عتيقا او زلا لا مثل راحي \*
- \* ليسال ليس لي خلق معيب \* فلا جدى يذم ولا مزاحي \*
- \* واذا انا من بطالات التصابي \* ونشوات الغواني غير صاح \*
- \* واذا اسماعهن الى ميل \* يصطن الى اختياري واقتراحي \*

انما اردت كيف يرح من يعرض عنه من النساء حسانهن وجفونه وقطعته  
واى متعة في العيش لمن كان بهذه الصفة وقولى في البيت الاسنى بلا سبب  
هو في موضع الخسول لكنه حقق المعنى المقصود وتمه ولا يكادون يسمون  
من كان بهذا الموضع حشوا ومعنى \* ويطلع من قلاتي في رواحى \* اى في  
مماى وانصرافى عن الدنيا يقال راح الرجل اذا مات والعر الجرب ومن حسن  
التشبيه اجراء السيب في حوله بالسعر الاسود مجرى الجرب في وقوعه بالابل  
الصحاح لانه وان لم يمانله من جهة اللون فهو في معناه يشاكله لان العر  
اذا اصاب الابل بوعدت من الصحاح منها وهجرت خوف العدوى ومن  
شاب شره مجفوت بين النساء مقاطع مباعد والايات كما ترى مبصورة الاغراض  
سلمية الالفاظ

### ولى من قصيدة اولها \* هل انت من وصب الصباية ناصرى \*

- \* مالى وللبيض الكواعب هجن لى \* بلوى الثوية ذكرة من ذاكر \*
- \* شينينى وذمن شيب مفارقى \* خذها اليك قضية من جائر \*
- \* لا مرحبا بالشيب اطلم باطنى \* لما تجلانى واشرق ظاهرى \*
- \* شعر ابنى لى فى الحسان اصاخة \* يوم العتاب الى قبول معاذرى \*
- \* مثل الشجاة ملظفة فى مبلع \* او كالتقاة مقية فى الناظر \*
- \* لا ذنب لى قبل الشيب واننى \* لمؤاخذ من بعده يجراثر \*

لا شبهة في ان اجور الناس من فعل شيئا ثم ذمه وطابه ومعنى اشرق ظاهرى  
وانظلم باطنى قد مر تفسير مثله والبيت الاخير معناه ان ذنوب الشباب مغفورة  
وان وقعت وذو الشيب يؤاخذ بما اجتناه وما لم يجتبه تجرما عليه

﴿ ولى من قصيدة اولها \* يا طيف الا زرتنا بسواد ﴾

\* ومخضب الاطراف صد بوجهه \* لما رأى شيبى مكان سوادى  
\* والفايات لذى الشباب حبايب \* واذا المشيب دنا فهن اعادى  
\* شعر تبديل لونه فتبدلت \* فيه القلوب شناسة بوداد  
\* لم تجنسه الا الهموم بمفرق \* ويخال جاء به مدى ميلادى  
ما تحتاج هذه الايات الى منبه على سباطها وذنوبة ألفاظها وان ماء القبول  
فيها متدفق مترقق

﴿ ولى من قصيدة اولها \* يارا كبا وصل الوحيف زميله ﴾

\* من مانع عني وقد شحط الصبي \* شيبا على القودين آن نزوله  
\* وافى هوى السلك خر نظامه \* والشعب سال على الديار مسيله  
\* سبق احترامى من اذاه بضيه \* لما نبجلاني فكيف يحجوله  
\* ما ضره لما اراد زيارة \* لو كان بالايذان جاء رسوله  
\* لا مرحبا بياض راسي زائرا \* اصيا على حلولة ورحيله  
\* من كان يرقب صحة من مدنف \* فالشيب داء لا يبل عليه  
\* فصل الشباب الى المشيب وانما \* صيغ المشيب الى القضاء نصوله  
\* ان البهيم من الشباب ألد لى \* فلتعدنى اوضاحه وحجوله  
\* اعجب به صبغا يود ظلامه \* وشهاب داجية يحب افوله  
\* قالوا المشيب نياحة واودان \* يبق على من الشباب خجوله  
\* والفضل في الشعر البياض وليته \* لم يشجنى بفراقه مفضوله

القودان جانب الرأس واليت الثاني الذى اوله وافى هوى السلك ابلغ من قول  
البحترى مشيب كبث السرعى بحمله محدثه لان البحترى لم يخرج نزول الشيب  
من ان يكون مستندا الى ايشار مؤثره وان توفرت دواعيه واليت الذى لى يزيد  
على ذلك بالاضافة على ما يقع وجوبا اما بالطبع على قول من اثبتته او على جهة  
الوجوب فهو اشد استيفاء للمعنى ولا يد من تقدير ما يضاف الى الشعب بما يليق



به لانه معطوف على السلك والسلك يليق به الهوى ولا يليق ذلك بالشعب فيجب  
ان يقدر فعل يليق به مثل سيل الشعب او ما اشبهه \* وقد ذكرت ما يشبه بعض  
الشبه في البيت الثالث من هذه الايات عند ذكر ما اخرجته للبحر في قاما البيت  
الرابع فغناه ان الشيب هجم بفتة وفتاة فما ضره لو قدم له نذرا يشمر بوفوده وقرب  
وروده فيكون حله اخف وخطبه اهون \* ومعنى \* اعياء على حلوله ورحيله \*  
اننى لا اطيق دفع نزوله اذا نزل كما لا اطيق دفع رحيله اذا رحل وفارق بالوت  
والفناء وكاننى مقهور عليه في جميع احواله وجعلت نصول الشيب الى الفناء كما  
كان نصول الشباب الى الشيب وكما كان الفناء عاقبة الشيب كان الشيب  
عاقبة الشباب وغايته وما عدا هذا من الايات واضح المعنى يسبق الفهم اليه من  
غير تأمل

❦ ولى من قصيدة اولها \* امالك من مشيب ما امالا ❦

\* وكان الدهر ألبسنى سوادا \* اروق به الغزالة والغزالا \*  
\* نعمت بصيغه زمننا قصيرا \* فلما حالت الاعوام حالا \*

❦ ولى من قصيدة اولها \* ارقى للبرق بالاملاء يضطرم ❦

\* وعيرتنى مشيب الرأس خربة \* ورب شيب بدا لم يحنه الهرم \*  
\* لا تشكى كلوما لم تصبك فدا \* يشكو اذى الشيب الا القدر والاهم \*  
\* شيب كما شيب في جمع الدجى قيس \* او انجلت عن تابشير الضحى ظلم \*  
\* ما كنت قبل مشيب بات يظلمنى \* لظالم ابد الايام انظلم \*

الخربة من النساء الطويلة الساعمة ويقاربه في المعنى الخرعية لان الخراعيب  
الاغصان الرطبة السبطة ومعنى \* ورب شيب بدا لم يحنه الهرم \* لا تعيرى بما  
لا تعلمين انه عن هرم وضعف ونفاد عمر فان الشيب ربما كان عن غير كرم  
ولا هرم وهذه محاسبة صحيحة \* ومعنى البيت الثانى ان الشيب ان كان عيبا  
او داء فهو بغيرك لا بك فلا تشكى منه \* والبيت الثالث قوى في حسن العبارة  
عن وضوح الشيب وظهوره \* والبيت الرابع يتضمن غاية التمدح لانه كان يظلم من

يظلمه ويقهره الا الشيب فانه عزيز منيع الجانب وله نظائر في شعري منها وسيجيئ  
\* ولو جنته يد ما كنت طائئها \* لكن جناه على فودي غير يد \*

﴿ ولى من قصيدة اولها \* أترى يؤوب لنا الا يرق والمنى للمرء شغل ﴾

\* ونجبت جل لشيب مفارق وتشيب جل \*  
\* ورأت بياضا ما رأته بدا هناك سواء قبل \*  
\* كذبا لة رفعت على الهضبات للسايرين ضلوا \*  
\* لا تنكره وبنت غيرك فهو للجهلات غل \*  
\* اى المفارق لا يزار بذا البياض ولا يحل \*

معنى البيت الاول لا تعيى ما انت شريكة فيه وصائرة اليه وورد باخصر لفظ  
وعليه سؤال وهو ان يقال قد لا تشيب جل بان تموت فالشيب ليس بواجب لها  
قلنا المراد انك اذا عمرت عمرى وبلغت سنى فلا بد من شيبك لانها عيرت ونجبت  
من الشيب مع السن وهى شريكة فى ذلك لا محالة \* والبيت الثانى فى اشتهار  
الشيب ووضوحه بديع بليغ \* والعبارة باله للجهلات غل من حيث انه قبض عن  
الشهوات وصرف عن التكرات من ابلغ عبارة \* والبيت الثالث تفسير الاول  
وتأكيد له ومثل وتشيب جل قولى

\* وعيرتنى شيئا ستكسين مثله \* ومن ضل عن ايدى الردى شاب مفرقا \*

﴿ ولى من قصيدة اولها \* نولينا منك الغداة قليلا ﴾

\* جزعنت للمشيب جاية الشيب وقالت بئس النزىل نزيلا \*  
\* ورأت لمة كان عليها \* صارما من مشيها مسلولا \*  
\* راعها لونه ولم تر لولا \* عنت الغايات منه مهولا \*  
\* عاينت لونه والحواذن ينكرن طولوا لم ترج منه افولا \*  
\* لا تدميه فالشيب على طول بقاء الفتى يكون دليلا \*  
\* ان لون الشباب حال اذا امتد زمان اتى لها ان تحولا \*  
\* لو تخفرت والسواد ردائى \* ما اردت البياض منه بديلا \*

\* وحسام الشباب غير صقيل \* هو اشبهى الى منه صقيلا \*  
 \* قد طلبنا فما وجدنا عن الشيب محبصا يحجرنا او يمبلا \*  
 لمعني البيت الاول نظائر كثيرة في الشعر وفي شعري خاصة سقري في مواضعها  
 وتشبيه الشيب في لونه بالسيف نظائر كثيرة في شعري خاصة وغيره عامة  
 وهذا البيت يفيد تشبيه الشيب بالسيف لونا وقطعا لحبال المودة وارهابا لمن حل به  
 وجرد في ذوابه \* ومعنى طلو ما لم ترج منه افولا ان لون الشيب كما لا يحول ولا  
 يزول كلون الشباب فهو ملازم لانقضاء العمر \* ومعنى البيت الخامس ان المشيب  
 لا يظهر في الاغلب الاكثر الا مع امتداد العمر وطول البقاء فكيف يعاب  
 ويذم وهو شاهد بطول البقاء وهذا تحمل وتعلل في الاعتذار للشيب لان قاتلا  
 لو قال كما شهد بطول بقاء متقدم فهو شاهد ودليل على قصر ما بقي من العمر  
 ولان صاحبه اقرب الى الفناء من صاحب الشباب لما كان جوابه الا ان هذا القول  
 ألطف ما تحمل واستخرج في التسلية عن الشيب والتجملد على مصاحبه

### ولي من قصيدة \*

\* عرفت الديار كسحق البرود \* كأن لم تكن لانيس ديارا \*  
 \* وقالوا وقد بدت حادثات \* زماني ليل شباني نهارا \*  
 \* اتاه المشيب بذاك الوقار \* فقلت لهم ما اردت الوقار \*  
 \* فبالت دهر امار السواد \* اذا كان يرجعه ما اعارا \*  
 \* وليت يايضا اراد الرحيل \* عقيب الزيارة ما كان زارا \*  
 اتما اردت لاخير في وقار يؤيس من الحياة ويدني الى المنية ويسلب القوة ويورث  
 الضعف وطالما استغنى الشعراء من وقار الشيب وابهته وتجاوزوا ذلك الى  
 كراهية المخاطبة بما يقتضى علو السن وتصرم زمان الحداثة \* قال مضر بن  
 ربي الاسدي

\* لحى الله وصل الغايات فانسا \* زاهن لحا لا ينال وخبيا \*  
 \* اذا ما دعين بالكنى لا يربنسا \* صديقا ولم يقرن من كان اشيا \*

### ومثله للاخطل \*

\* واذا دعوتك يا اخي فانه \* ادنى اليك مودة ووصالا \*

- \* واذا دعوتك عمن فانه \* نشب يزبدك عندهن خبالا \*  
 \* وللبجترى ما له بهذا بعض الشبه \*  
 \* يتبرجن للفرير المسمى \* من تصاب دون الخليل المكنى \*  
 \* ونظير ذلك كله قول ابن الرومي \*  
 \* اصبحت شيخا له سمع وابهة \* يدعونني البيض عما تارة واما \*  
 \* وتلك حالة اجلال وتعكرمة \* وددت اني معاض بها لقبا \*

وله ايضا \*

- \* راع المها شيبى وفيه امانها \* من ان تصيدرميهن سهامى \*  
 \* وعففتى لما ادعين عمومتى \* ومن النساء معفة الاعمام \*  
 \* ولبعضهم وهو ضعيف اللفظ \*  
 \* قالت وقد راعها مشيبى \* كنت ابن عم فصرت عما \*  
 \* فقات هذا وانت ايضا \* قد كنت بنتا فصرت اما \*  
 \* ولابن المعتز ما له بعض النظر بهذا المعنى يصف دليل قوم في مفازة وانهم عند  
 \* خوف للعطش يكونونه اجلالا له وطلبا لمرضاته واذا بلغوا الماء دعوه باسمه استغناء  
 \* عنه وهو قوله

- \* ثم استناوهم دليل فارط \* يسمو لبغيتيه بعينى اجدل \*  
 \* يدعى بكينته لاول ظمئها \* يوما ويدعى باسمه فى المنهل \*

وله من قصيدة اوامها \* تلك الديار برامتين همود \*

- \* وغراؤ انكرن شيب ذواثي \* والبيض منى عندهن السود \*  
 \* انكرن داء ليس فيه حيلة \* وذمن مفضى ليس عنه محيد \*  
 \* يهوى الشباب وان تقادم عهده \* وعمل هذا الشيب وهو جديد \*  
 \* لا يبعثن عهد الشباب ومن جوى \* ادعوه بالقرى وهو بعيد \*  
 \* ايام ارمى بالحماظ وارتمى \* واصاد فى شرك الهوى واصيد \*

معنى \* والبيض منى عندهن السود \* ان الذى ابيض من شعرى مسود فى فؤادى

والبيت الثالث قوى اللفظ والعبارة لان من شأن من تتطاول صحبته ان يمل والشباب تستمر محبته مع استمرار صحبته ومن شأن الجديد ان لا يكون مملولا والشيب يمل جديدا فقد انتقضت العادة المألوفة في غير الشباب والشيب بهما وفيهما

﴿ ولي من قصيدة اولها \* لو كنت في مثل حالى لم ترد عذلى ﴾

\* صدت اسماء والحراس قد هجموا \* والصدان لم يكن خوفا فعن ملل  
\* ورايها من بياض الذيب منطرة \* كانت اذى وقذى في الاعين النجل  
\* يا ضرة الشمس الا اذهبا فضات \* بان شمس الضحى زالت ولم تزل  
\* قوى انظري ثم لومي فيه اوفذرى \* الى عذار بضوء الشيب مشتعل  
\* حبيته وجعلت الذنب ظالمة \* لما تصرم من ايامى الاول  
\* تقول لى ودموع العين والكفة \* خريده كرهت فقد الشيبه لى  
\* برد الشباب يبرد الشيب تجمله \* مستبدلا بهما تعوضت من بدل  
\* شمر ثيابك من لهو ومن اشر \* وعدّ دارك عن وجد وعن غزل  
لما قلت يا ضرة الشمس وكان في هذا تشبيه لها بالشمس ونظير لها بها لم ارض بذلك حتى فضلته على الشمس بان الشمس تزول وتحول وهذه لا تزول واما البيت الخامس فقد مضت له نظائر في شعري وسيضى مثلها وقد استوفى هذا البيت المعنى ولم يترك منه بقية تسندرك في غيره والخريده من النساء الخفرة المصونة وجعها خراث يقولون خرد من الشمس اذا استقر عنها والخريده ايضا اللؤلؤة التى لم تنشب والمعنى في كل ذلك يتقارب

﴿ ولي من قصيدة اولها \* أعلى العهد منزل بالجناب ﴾

\* ان نعمًا وكان قلى في ما \* ألقته موكلا بالتصايب  
\* سألتني عن الهوى في ليلال \* ضاع فيهن من يدى شبايب  
\* فتي ما اجبتها بسوى ذكر مشيبي فذاك غير جوابي  
\* صار منى مثل الثمامة ما كان زمانا محلولكا كالغراب

\* ليس يبقى شيء على شأنه الاول في كره هذه الاحقاب \*  
 \* من عذيري من المشيب وقد صار بعيد الشباب من اوائلي \*  
 معنى قولي في ما اجبتها البيت انني ان اجبتها وقد سألتني عما عهدته مني من  
 الهوى والتصابي بان المشيب في ذهاب ذلك عني ونفاده مني غير معيب فما اجبت  
 بالجواب الصحيح الصادق وهذا تحقيق كما تراه لان الشيب اثر في هواه الذي كان  
 معهودا منه فاما الثمام فهو نور شديد البياض تشبه العرب به الشيب واما البيت  
 الاخير فمناه انه لا دواء لوصب المشيب ولا شفاء منه لانه لا دواء الا ما يذوقه  
 الساقى فاذا لم يكن فيه شفاء ولا دواء للشيب فلا دواء له ولا علاج

﴿ ولي من قصيدة اولها \* هل هاج شوقك صوت الطائر الترد ﴾  
 \* من عاذري في الغواني غب منتشر \* من المشيب كنوار الضحى بدد \*  
 \* وافي ولم يسغ مني ان اهيب به \* وحل مني كرها حيث لم ارد \*  
 \* ولو جننه يد ما كنت طائمه \* لكن جنانه على فودي غير يد \*  
 لم ارض بان جعلته نورا حتى اضفته الى الضحى ليكون اظهر له واشهر وللبيت  
 الثاني حظ من البلاغة ولا اعرف له على جهته نظيرا فكأنني قلت انه لو جننه  
 على اعني الشيب غير الله تعالى الذي لا يغالب ولا يمانع لما اطعته ولا اتعدت له  
 وهذه غاية التعرز والافتخار فان قبل كيف سمى ما يفعله الله تعالى بانه جنسية  
 وهذه اللفظة لا تستعمل في المتعارف الا في ما كان قبيحا قلنا سمياه بهذا الاسم  
 استعارة ونجوزا لطابق ويحانس قولي \* ولو جننه يد ما كنت طائمه \* وله نظائر  
 كثيرة في القرآن والشعر قال الله تعالى وجرأ سينة سينة مثلها ومن اعتدى عليكم  
 فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم

﴿ ولي في التسلية عن الشيب والاعتذار بمحاوله وهي قطعة مفردة ﴾  
 \* اماوي ان كان الشباب الذي انقضت \* ليايله عني شاب منك صفاء \*  
 \* فما الذنب لي في فاحم حال اسونه \* ياضا وقد حال الظلام ضياء \*  
 \* وما ان عهدنا زائلا حان فقدمه \* وان كان موقوفا ازال اخاء \*  
 \* ولو كان في ما يحدث الدهر حيلة \* ابيت على هذا المشيب اباء \*

\* فلا تنكرى لونا تبدلت غيره \* كستبدل بعد الرداء رداء \*  
 \* فاني على العهد الذي تعهدته \* حفاظا لما استعظمتني ووفاء \*  
 \* مشيب كفتق الليل في مدلهمة \* اناك يقينا او ازال مرء \*  
 \* كان الليالي عنه لما رمينني \* جلون صداء او كسفن غطاء \*  
 \* فلا تجعلى ما كان منك من الاذى \* عفا لما لم آت وجزاء \*  
 \* ومدى ياض الراس بعد سواده \* صباحا اتي لم اجنه ومساء \*  
 \* ولا تطلي شيئا يكون طلابه \* وقد ضل عنه رائدوه عناء \*  
 \* فانك ان ناديت غب تلهف \* شبابا وقد ولي اضعت نداء \*

قد تضمنت هذه الايات من الاعتذار بحلول الشيب والتسوية عنه والتزوية لمن حل به من تبعته وتمثيله بكل ما لا حيلة في حؤوله عن صبغته وتغيره عن صفته ما لا يكاد يجتمع في مكان واحد فاما الضلالة والحلاوة فبحكم فيها العدو والحاسد فضلا عن النصف الناقد ولا حاجة بها الى تفسير لمعانيها وايضاح لغوائها فليس يفسر الا بما عبارتها عنه اوضح واصح ولك ايها الناقد الخير في البيت الذي يجزمه \* اناك يقينا او ازال مرء \* والبيت الذي يليه مسرح طويل في الاستحسان ان كنت منصفاً فليسانك وان كنت ظالماً غامطاً فبقلبك \* ومعنى \* ايت على هذا المشيب اباء \* اى كنت ابي عليه الا بالذى يمنع حانبي منه ويؤمنني ربه وشره ويجري ذلك مجرى قوله تعالى فانه يتوب الى الله متابا اى عظيميا مقبولا \* ومعنى \* كستبدل بعد الرداء رداء \* اى انه لم يغير منى جادا ولا اوهن قوة ولا اكسبني ضعفا وعجزا مجرى مجرى من تبدل رداء بغيره في ان احواله في نفسه ما تبدلت ولا تغيرت

### ﴿ ولي وهي قطعة مفردة ﴾

\* عجت لسبب في عذارى طالعا \* عليك وما شيب امرئ بعجيب \*  
 \* وراك سود حلن يضا وربما \* يكون حؤول الامر غير مريب \*  
 \* وما ضرني والعهد غير مبدل \* تبدل شرخي ظلما بمشبي \*  
 \* وما كنت اخشى ان تكون جناية المشيب براسي في حساب ذنوبي \*  
 \* ولا عيب لي الا المشيب وحيدا \* اذا لم يكن شيئا سواه عيوي \*

معنى ولا عيب لى الا المشيب ليس بتسليم لان المشيب عيب لكن المراد لا عيب لى  
عند من طابى بالمشيب الا هو ثم صرحت باننى راض بان لا يكون لى عيب سواء  
لانه فى نفسه اولا ليس بعيب فكاننى قلت اننى راض بانه لا عيب لى وايضا فاذا  
كان لا عيب لى عند من اعتنى وعابى ما ليس بعيب سوى المشيب فقد رضيت  
بذلك وان يكون غاية ما يعتنى به المعتنون انما هو الشيب من غير ان له ولا  
مضموم اليه

﴿ ولى وهى قطعة مفردة محيطة باوصاف المشيب المختلفة وقولها تجتمع ﴾

﴿ هذه الاوصاف فى موضع واحد ﴾

\* هل الشيب الاغصة فى الحيازيم \* ودا زبات الخدود النواعم \*  
\* تحدن اذا ابصرته عن سبيله \* صدود الشاوى عن خيث المطاعم \*  
\* تعمته بعد الشيبة ساخطا \* فكان يياض الشيب شرعائى \*  
\* وقعت منه بالخوف كأننى \* تقنت من طاقاته بالاراق \*  
\* وهينى منه كما هاب عاتج \* على الغاب هبات الليوث الضراغم \*  
\* وهددنى فى كل يوم وليلة \* سنا ومضه بالقارعات الخواطم \*  
\* كفانى عدالى على طربة الصبي \* وقام بلوم عقته من لوائى \*  
\* وقصص عنى باع كل لذاته \* وقصر دونى خطو كل محال \*  
\* فوالله ما ادرى أصكت مفارقى \* بفهر مشيب ام بفهر مراجع \*  
\* ولما سقايه الزمان شربته \* كما اوجر المسور من السلاق \*  
\* حتى منه الخانيات كأننى \* اذا ظلت يوما قائما غير قائم \*  
\* واصبحت تنبطا منونى ويدعى \* وما صدقوها فى اخلال العزائم \*  
\* فلا انا مدعو ليوم تفاسكه \* ولا انا مرجو ليوم تخاصم \*  
\* فلا تطلبا منى لقاء محارب \* فما انا الا فى شيب مسلم \*  
\* ولا يدفعنى عنكم غشم ظلم \* فانى فى ايدى المشيب الفواشم \*  
\* فلو كنت آسومكم الكلم ما رأت \* عيونكم عندى كلوم الكوالم \*  
\* واتى اميم بالمشيب فخليا \* ولا تبغيا عندى علاج الامام \*



\* مشيب كحرق الصبح عال بياضه \* برود الليالي الخالكات العواتم \*  
 \* وتطلع في ليل الشباب نجومه \* طلوع الدراري من خلال الغمام \*  
 \* كأنى منه كلما رمت نهضة \* الى اللهو مقبوض الخطى بالاداهم \*  
 \* تساندني الايدي وقد كنت برهة \* غنيا بنفسي عن دعام الدعائم \*  
 \* وقد كنت اباه على كل جاذب \* فلما علاني الشيب لانت شكائمي \*  
 \* واخشم في الخطب الحثير ضراعة \* وقد كنت دفعا صدور العظام \*  
 \* وكانت تغير الاغبياء نصارتي \* فاصبحت ندمان القيور المعارم \*  
 \* ولما عراني ظله فحمله \* انست على عمد بحمل الظالم \*  
 \* فلا ينفضن راس الى العز بعدما \* تجلاه منه مذل الجحاجم \*  
 \* فياصبغة حملتها غير راغب \* ويا صبغة بدلتها غير سائم \*  
 \* ويا زأري من غير ان استزيره \* كاذير حيزوم الفسي باللهاذم \*  
 \* اقم لا ترم عني وان لم تكن هوى \* فكم ذا سخطنا فقد غير ملائم \*  
 \* فخن مدلى من صبحه بظلامه \* ومن عائضى من بيضه بالسواهم \*  
 \* ومن حامل عني الفداة غرامه \* وقد كنت نهاضا بنيل المفارم \*  
 \* فيابيض بيض الرأس هل الى عودة \* الى السود من اغياركن الفواحم \*  
 \* تنازحن بالبيض الطوالع شردا \* كما شرد الاصباح احلام نائم \*  
 \* ويا فجر رأسي هل الى ليل لستي \* سبيل وكرات المواضى القدائم \*  
 \* ليالى افدى بالنفوس وارتنى \* من البيض اسمافا ببيض المعاصم \*  
 \* فان كان فقداني الشبية لازما \* فخرني عليها الدهر ضربة لازم \*  
 \* وان لم يكن نوحى بشاف وادمي \* فدمع الحياكاف ونوح الجحائم \*

الحيازم جمع حيزوم وهو الصدر وانما خصصت النشوى لان النشوان نافر النفس شديد العزوف عن كل شئ واذا كان عن خبث المطاعم فهو انفر واشد صدودا وشبهت طاقات الشيب بالاراقم لا في اللون لكن في الخوف منها والرهبة لها والحذر من بطشها والحواطم الكواسر جمع حاطمة وانما سمى حطيم مكة بذلك لانحطام الناس عليه والمحال المحبوب المخلص وخيل الرجل لمخلصه ومنه قول ابى نواس \* فان كنت لا خيلا ولا انت زوجه \* وانما كان الشيب ثياب مسالم

لانه يؤذن بالضعف والتكول والقصور ومن كان كذلك طلب الوادعة  
والسائلة والاميم الشحيح في ام راسه ومثله المأموم والامة الشجة التي تبلغ ام الرأس  
والادهم القيود \* ومعنى البيت الذي اوله \* وكانت تغير الاغبياء فصارني \* اى  
اننى كنت لحسن شبابى اغير الفنى الذى لا فطنة عنده ولا يقظ منه فلا شيت  
واخلق رونقى وفاضت فصارني صار يتادمنى القيور لامنه منى وثقت به بانه لا  
طماح من النساء الى ولا تعريج منهن على ولم ارض بالقيور حتى قلت المعام  
من العرام والعرامة التي هي الترق وسرعة البطش \* والمراد بالبيت الذي اوله  
\* فيا صيغة جاتها غير راعب \* اننى حلت صيغة الشيب غير راعب فيها ولا طالع  
لها وسلبت صيغة الشباب وبلت منها من غير ملل منى لها وهذه غاية في التألم  
والشكوى واى شئ اثقل من ازال ما لا يطلب ولا فيه مرغب وسلب ما هو  
موافق غير مملول ولا مكروه \* ومعنى البيت الذي اوله \* اقم لا ترم حتى وان لم تكن  
هوى \* وان كنت غير موافق ولا محبوب مكروه الفراق مرغوب في مطاوتك  
ومصاحبتك وهذا على ظاهر الامر كانه عجب والسبب فيه ان الشيب وان  
كان مكروه المحلول مشكو الزول فان فراقه لا يكون الا بالوت والفساء لمطاوته  
على هذا محبوبة مأدولة وفراقه مكروه مذموم ولا منافضة في ذلك لان المكروه  
غير المحبوب والممدوح غير المذموم اما المكروه المذموم فهو تجدد الشيب وحدوثه  
وطرده الشباب وتبينه واما المحبوب الممدوح فهو مطاولة الشيب واستمرار  
مصاحبته ودوام ايامه فهو وان لم يكن نزوله هوى فقامه ودوامه هوى فان قبل  
ما في حدوث الشيب وتجديده من الضرر الا ما في استمراره ومطاوته بل المطاولة  
اشد ضررا لان المذموم من الشيب انه يضعف القوة ويوهى التذ ويؤذن بتصرم  
العمر وهذا يتأكد باستمراره ومطاوته وان النساء يتفرن منه ويصددن عنه  
وهذا هو في حدوثه وبقائه معاقلنا لا شك في ان ضرر ابتداء الشيب هو قائم  
في استمراره ودوامه الا اننا نؤثر على ما فيه من ضرره مقامه ونهوى دوامه ونكره  
فراقه لما في فراقه من الضرر الاعظم وقطع كل النافع وقد نختار بعض الامور  
المضرة المؤلمة دفعا لما هو اضر منها كمن يشئ على السوك دافعا بذلك على شدة

ضرره ما هو اعظم منه من المضار وكشارب الدواء المر دافعا بذلك العلل العظيمة عن جسمه وكقاطع بعض اعضائه قاديا بذلك السراية الى نفسه

﴿ ولى من قصيدة اولها \* ما زرت الا خدعا اياها السارى ﴾

\* لا تنكرى نزوات الشيب آونة \* في فاحم صيف للابصار من قار \*  
 \* قد كنت اعذر نفسى قبل زورته \* فالآن ضافت على الاذات اعذارى \*  
 \* من منصنى من بديدان كما ابتدأت \* في عرفج الدود نار ايماء نار \*  
 \* لوامع لم تكن للغيث جاذبة \* او انجم لم تنزل للمدج السارى \*  
 \* يفضضن عنهن ابصار الحسان كما \* يفضضن عن ناخس فيها وعوارى \*  
 \* لا مرجبا بياض لم يكن وضحا \* لفرة الصبح او لمعا لنوار \*

اما تشبيه ابتداء الشيب وتبدده في الشعر بابتداء النار في العرفج قبل انتشارها فيه فهي تضيئ منه مواضع دون اخرى فمن واقع التشبيه وغريبه واتما قلنا نار استكبارا لها واستعظاما واختصارا شديدا لشكوى تلك الحال وتعميدا ما فيها من المضار \* فاما البيت الذى اوله \* لوامع لم تكن للغيث جاذبة \* فان تشبيهه لمع بياض المشيب في خلال الشباب بلع البروق في الغمام لما اعتمد في البيت ووجب في صنعة الشعر وتحقيق معناه ان ينشأ على هذا الشبه بالبروق منافع البروق فيقال انها لم تكن للغيث جاذبة وكذلك لما شبه الشيب في هذا البيت بالنجوم ووجب ان ينشأ عنه منافع النجوم ومرافقها فيقال انها لم تنزل للمدج السارى \* والبيت الاخير الذى اوله لا مرجبا بياض في معنى هذا البيت الذى تكلمنا عليه لانه ذم لياض الشيب لما لم يكن بياضا لذى منفعة كغرة الصبح ولمع النوار وهذا تصرف في المعاني وتحكم فيها

﴿ ولى من قصيدة اولها \* عتاب لدهر لا يمن عتلى ﴾

\* واذا لم ارغ عند الفوائ تغزلا \* فخل مشيبي يتهن شبابى \*  
 \* ولو كنت يوما بالخضاب موكلا \* خضبت ابن يخنى عليه خضابى \*  
 \* فان تعطينى اولى الخضاب شبيبة \* فان له اخرى بغير شباب \*

\* واين من الاصباح صفة غهيب \* واين من البازي لون غراب  
 \* واى انتفاع لي بلون شبيبة \* ولون اهاب الشيب لون اهابي  
 \* وقد قلصت خطوى الليالي وثمرت \* بروحاتها من جيئي وذهابي  
 \* وكم ظفر الاقوام في البيض كالدمى \* بغوق التي منهم لا بشباب  
 \* فيها الشيب منى عاريا غير مكتمس \* ونصلا على رأسي بغير قراب  
 معنى البيت الاول اني اذا كنت لا اطلب الغزل عند الغواني ولا الخطوة منهن  
 فلا فرق بيني وبين مشبي وشبابي لان الشيب انما يحزن ويكرب من سلبه  
 مودة الغواني وحطه عن رفته يمين وزوى عنه حدودهن \* ومعنى البيت الثاني  
 النهي عن الخضاب من حيث كان غير خاف لانه اذا كان لا يدعي ان يخضب  
 الا لمن يخفى عليه خضابه ولم يك خائفا فلا معنى لتكاف الخضاب الذي لا يخفى \*  
 ومعنى البيت الثالث متداول معروف وقد قيل

\* وقالوا الخضاب شباب جديد \* فقلت النصول مشيب جديد

✽ وقال محمود الوراق ✽

\* ان النصول اذا بدا \* فكأنه شيب جديد  
 وفي البيت الرابع تفضيل لون الشيب على لون الخضاب فاما البيت الذي اواه  
 \* واى انتفاع لي بلون شبيبة \* فغناه كيف ادلس باض شمرى بتسويده ولون  
 جلدي بتسججه ونفضته لا يليق بالشباب وانما يليق بالشيب فانما دلست ما هو  
 منفضح ولبست ما هو منكشف \* كان عندي اتى منفرد بهذا المعنى حتى وجدت  
 لابن الرومي

\* رأيت خضاب المرء عند مشيبه \* حدادا على شرخ الشبيبة يابسي  
 \* والاخا يفزو امرؤ بخضابه \* أظلم ان يخفى شباب مدلس  
 \* وكيف بان يخفى الشيب لخاضب \* وكل ثلاث صحبه يتنفس  
 \* وهبه يوارى شيبه ابن ماؤه \* واين اديم للشبيبة املس  
 ووجدت ابن الرومي يتصرف في هذا المعنى ويعكسه حتى جعل من لا غضارة  
 بلده من ذوى السواد يظن به الكبر وان سواده خضاب لا شباب فقال  
 \* اذا دام للمرء السواد ولم تدم \* غضارته ظل السواد خضابا

\* فكيف يظن الشيخان خضابه \* يظن سوادا او يحال شبابا  
وفلسفة هذا الرجل في شعره وتطلبه الخفيف المعاني مع اعراض عن فصيح  
العبارة وغريبها وان كانت مذمومة مستبدة في الاغلب الاكثر ربما اثارت دفيئا  
او اخرجت علقا ثيبا \* ونظير قول ابن الرومي رأيت خضاب المرء عند مشيه  
حدادا قول الافوه الكوفي

\* فان تسأليني ما الخضاب فاني \* لست على فقد الشباب حدادا  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*

\* لم اخضب الشيب للقواني \* ابغى به عندها ودادا  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*

\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*

\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*

\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*

\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*

\* ابى الله تدبير ابن آدم نفسه \* والا يصكون العبد الامدبرا \*  
 \* ولا صبح الا صبح من صبح الدبحى \* دجوجية والصبح انور ازهرا \*  
 فاما قولى في البيت الاخير من الايات الثانية \* فها الشيب متى عاريا غير  
 مكتمس \* فانما اردت بعد ذم الخضاب وبيان انه لا طائل في تكلفه ان شيبى عار  
 من الخضاب وانه على هيئته وخلقه وجعلت الخضاب تارة له كدوة واخرى قرابا  
 لما جعلت الشيب نصلا فهو يشبه النصل لونا وصقلا

﴿ ولى من قصيدة اولها \* ماذا جنته ليلة التعريف ﴾

\* ونجبت للشيب وهو جناية \* لدلال غايبة وصد صدوف \*  
 \* واحاطت الحسنة بى تبعاته \* فكأما تفويفه تفويقي \*  
 \* هو منزل بدلته من غيره \* وهو الفتى في المنزل المألوف \*  
 \* لا تنكريه فهو ابعد لبسة \* عز قوف فاذفة وقوف قروف \*

﴿ ولى من قطعة ﴾

\* وتطلب منى الحب والشيب ابستى \* واين الهوى عن له الشعر ايضا \*  
 \* فقلت لها قد كنت بالحب مولعا \* ولكنه لما انقضت شرقتى انقضى \*

﴿ ولى وهو ابتداء قصيدة ﴾

\* محبالك ان الليل ليل عذارى \* مضى عائضا منه بضوء نهار \*  
 \* فخر لى عن الفجر المغلس بالدبحى \* وعن يقق ام ارض عنه بقار \*  
 \* وكنت حذرت الشيب حتى لبسته \* وقل على المخنوم نفع حذار \*  
 \* لهيب مشيب في الفؤاد مثاله \* جوى واوار من جوى واوار \*  
 \* عشية امحى من عداد اولى الهوى \* ولا تألف الحسنة عقوة دارى \*  
 \* وشق مزارى بعد ان كنت برهة \* اذا زير ربى لا ينق مزارى \*  
 \* تحب ونهوى كل يوم فكاهنى \* ويتنازع بالدر النفس جوارى \*  
 \* وليس هوى الا على \* مساجه \* وفي قبضتى البيض الدمى واسارى \*  
 \* فها انا ملقى كالفداء تناط بى \* جرأ لم يحلمن تحت خيمارى \*

\* اقبل عثارا كل يوم و ليلة \* بطرق الهوى من لا يقبل عثارى \*  
 اما قولى \* لهيب مشيب فى الفؤاد مثاله \* فغناه ان الشيب المنتشر فى الشعر  
 المشبه لضوئه بلهب النهار فى القلب مثال له لتلهب الحزن والغم واشتغالهما فى  
 القلب من اجل نزول الشيب وحلوله والجوى هاهنا هو الحزن الباطن والاوار  
 لهيب النار فكأن هذا الذى فى القلب من الجوى والاوار متولد من اوار  
 الشيب وتلهبه فى الشعر فان قيل أليس اهل اللغة يقولون ان الجوى هو الهوى  
 الباطن فكيف جعلتموه حزنا وهما قلنا لا يسمون الهوى الباطن جوى اذا صحبه لدع  
 وجوى وهم وذلك معروف فان قيل فهبوا ان الامر على ما قلتموه فى ما يكون  
 فى القلب كيف جعلتم الشيب جوى وجمعتم بينه وبين الاوار وهو يشبه اوار النار  
 بلونه ولا نسبة بينه وبين الجوى قلنا اذا كان سبب جوى القلب الذى هو الحزن  
 به والغم على حلوله جاز ان يسمى باسمه فقد سموا السبب باسم مسببه والمسبب  
 باسم سببه وتخطوا ذلك الى ما هو ابعد منه كثيرا والاستعارات واسعة فسيحة  
 وفى قولى الفجر المغلس معنى لطيف لاننى اشرت الى ان الشيب يحل عن وقتيه  
 المعهود له فلماذا شبهته بالفجر الطالع فى الغلس قبل اوان طلوعه المألوف

﴿ ولى من قصيدة اولها \* لمن ضرم اعلى البقاع تعلقا ﴾

\* وعبرنى شبا سيكسين مثله \* ومن ضل عن ايدى الردى شاب مفرفا \*  
 \* وهل تارك للمرء يوما شبايه \* صباح وامساء ومناى وملقى \*

﴿ ولى من قصيدة اولها \* ما قربوا الا لبن نوقا ﴾

\* ذهب الشباب وكم مضى من فائت \* لا يستطيع له الغداة لحوقا \*  
 \* ما كان الا اليمش قضى فاقضى \* بارغم او ماء الحياة اريقا \*  
 \* فلو اننى خيرت يوما خلة \* ما كنت الا للشباب صديقا \*  
 \* ولقد ذكرت على تقادم عهده \* عيشا لنا بالانعين ايقا \*  
 \* ازمان كان بها ردائى ساحبا \* اشرا وغصنى بالشباب وديقا \*  
 \* واذا تراءى فى عيون ظبئهم \* كنت الفتى الرموق والموموقا \*

﴿ ولي من قصيدة اولها \* سلاعى المنازل لم يلينا ﴾

\* فباشعرات رأس كن سودا \* وحلن بما جنه الدهر جونا  
\* مشيك بالسنين ومن هموم \* وليتك قد تركت مع السينا  
\* كرهت الاربعين وقد تدانت \* فن ذا لي برد الاربعينا  
\* ولاح بمفرق قيس منير \* يدل على مقاتلى المتونا  
الجون من الالفاظ المشتركة بين الابيض والاسود وارتد بالجون ههنا البيض في  
مقابلة السود \* ومعنى \* وليتك قد تركت مع السينا \* اى ليت الهموم والاحزان  
والاسباب المشية للشعر لم تطرقت وتركت مع مر السنين وتأثيرها فيك فكاننى  
تنتيت الاربعين السنين على شيب رأسى معين وانما يكره الاربعين من لم يبلغها  
لانها اقرب الى الموت وادنى الى الهرم من السن الذى تقدمها فاذا جاوزها  
واربى عليها تمنها لانها اقرب من الشباب وابتعد من الهرم والموت من  
السن التى هو فيها \* وقد ذكرت فى ماضى نظير البيت الذى اوله \* ولاح  
بمفرق قيس منير \*

﴿ ولي من قصيدة اولها \* ان على رمل العقيق خيما ﴾

\* عجبت يا ظمياء من شيب غدا \* متشرا فى مفرق مبسما  
\* لو كان لى حكم بطاع امره \* حجت منه لى واللمسا  
\* نهوين عن يرض رأسى سوده \* وعن صباح فى العذار الظلما  
\* وقلت ظلما كالتغام لونه \* ولون ما تبغين يحكى الفجما  
\* صبغ الدبجى ابعد عن فاحشة \* ولم يزل صبغ الدبجى متهما  
\* من عاش لم تجن عليه نوب \* شابت نواحى رأسه اوهرما

ان قيل كيف تكون ظالمة بتشبيه الشيب بالتغام وهو اشبه شئ به فلما لم تظلم  
لاجل التشبيه الذى هو صحيح واقع ولكن لانها دمت بذلك الشيب وهجته  
وازرت عليه ولهذا عورضت بان لون ما تهواه من الشباب يشبه الفجم الذى  
التغام على كل حال افضل منه \* فلما البيت الذى اوله \* صبغ الدبجى ابعد عن



فأحشة \* فعزيز المعنى لان النهار نفسه وما يشبهه بالنهار من الشيب ابعد من  
الفواحش والقبائح اما النهار فانه يظهرها ولا يسترها والشيب يعظم ويزجر عن  
ركوبها وصاحبه في الاكثر عند الناس منزلة عنها وصيغ الدجى الذى هو  
الليل نفسه وما يشبهه به من الشباب ادنى الى القبائح لان الليل يستر القبيح ويخفيه  
والشباب يدعو الى اقتراف القبيح ويعلق على صاحبه منه ما لا يعلق على ذى  
الشبية \* ونظير \* صيغ الدجى ابعد عن فأحشة \* قولى

\* لا تنكره فهو ابعد لبسة \* عن قذف فأذفة وقرى قروف \*  
ونظير قولى \* ولم يزل صيغ الدجى متهما \* قولى  
\* وهيمرى شيب العذار وما درى \* ان الشباب مطية للفاسق \*

﴿ ولى من قصيدة اولها \* ليس للقلب فى السلونصيب ﴾

\* ولقد قلت للعليمة والراس بصيغ الشيب ظلماً خضب \*  
\* لا تربه مجانباً للتصانى \* ليس بدعا صباية ومشيب \*

﴿ ولى من قصيدة اولها \* باعنا ليلة السهب ﴾

\* ولما رأيت الحسناء فى رأسى كالشهب \*  
\* ويضا كالظبي البيض \* وما يصلح للضرب \*  
\* وحادثت عن مقر كان فيه بقر السرب \*  
\* تجنبت بلا جرم \* وعوقبت بلا ذنب \*  
\* وعابت ولكن قلما ينفعنى عتي \*

انما قلت وما يصلح للضرب ثلثا يفهم من تشبيهى للطاقت البيض من  
الشيب بالظبي البيض التماثل من كل جهة فاستثيت انهن لا يصلح  
للضرب كما تصلح السيوف لذلك واذا كان المقصد ذم الشيب ثم شبه من بهض  
الوجوه بما له فضل فى نفسه فمن الواجب ان يستثنى ما لا يشبهه فيه من الفضيلة  
ليخلص القول للذم وهذا اذا تؤمل كان له موقع لطيف من البلاغة ولعمري ان  
الشعر موضوع على الاختصار والحذف والاشارة ولو قلت ويضا كالظبي البيض

لما فهم الا تشييه في اللون دون غيره لكنه اذا امكن التحقيق واستيفاء الاغراض  
من غير ان يلحق الكلام هجته فهو اولى

ولي من قطعة \*

\* ليس المشيب بذنب \* فلا تعديه ذنبا \*  
\* غصبت شرخ شبابي \* بالليل والصبح غصبا \*  
\* وشب شيب عذارى \* كما اشتهى الدهر شبا \*  
\* ان كنت بدلت لونا \* فما تبدلت حبا \*  
\* او كنت بوعدت جسما \* فما تباعدت قلبا \*  
\* وكلما شاب رأسي \* نما غرامي وشبا \*

ولي من قصيدة اولها \* كنت من اسماء ما كان علن \*

\* راعك يا اسماء متى بارق \* اضاء ما بين العذار والذقن \*  
\* لا تنفري منه ولا تستكري \* فهو صباح طالما كان دجن \*  
\* ثاو نأى اذ رحل الدهر به \* وای ثاو في الالبالي ما ظعن \*  
\* ان كان احيا الحلم فينا والحجي \* فانه فل المراح والارن \*  
\* كم كع مملوه الاهداب من صبي \* عن العلى واحتلها الهم اليفن \*

لست ارى تهجين هذه الايات بوصف ربما قصر عن مدى حقها فكم مرسوم  
بالعدول عن حقه ومدح بالاعراض عن مدحه فاما كم فعناه عجز يقولون كم  
عن كذا اذا نكل عنه وعجز والاهداب الجلد واليفن الشيخ الهرم الضعيف

ولي من قطعة مفردة \*

\* صدت اسماء عن شبي فقلت لها \* لا تنفري فيباض الشيب معهود \*  
\* عمر النيب قصير لا بقاء له \* والعمر في الشيب يا اسماء ممدود \*  
\* قالت طردت عن اللذات فاطبة \* فقلت اتي عن الفحشاء مطرود \*  
\* ما صدني شيب رأسي عن تقى وعلى \* لكنني عن قذى الاخلاق مصدود \*

\* لولا بياض الضحى ما نيل مفتقد \* ولم ينل مطلب يي-خى ومقصود \*  
 \* ما عادل الصبح ليل لا ضياء به \* ولا استوت في الليالي البيض والسود \*  
 اليهود المألوف لا يفر منه والشيب معتاد في من كبر واسن وانما يفر بما خالف  
 العادة والبيت الثاني نظير قول الشاعر

\* والشيب ان يظهر فان وراءه \* عمرا يكون خلاله متنفس \*  
 لان العمر في البياض اطول منه في السواد وعلى البيت الثالث سؤال كيف  
 يكون الشيب طاردا عن الفحشاء خاصة ومن شأنه ان يصد عن كل لذة ومتعة  
 حسنة كانت او قبيحة والجواب اننى اردت انه يصدنى عن الفحشاء بوعظه  
 وزجره لا باعجازه ومنعه وانى قادر ممكن من مباح اللذات والبيت الرابع يقوى  
 هذا المعنى والبيت الخامس والسادس من حسن ما فضل به البياض الذى هو  
 لون الشيب على السواد

### ﴿ ولى وهى قطعة مفردة ﴾

\* نبت عينا امامة عن مشيبي \* وعدت شيب رأسى من ذنوبى \*  
 \* وقالت لوسـتـرت الشيب عنى \* فكـم اخفى التستر من عيوبى \*  
 \* فقلت لها اجل صريح ودى \* واخلاصى عن الشعر الخضيب \*  
 \* وما لك يا امام مع الليالى \* اذا طاولن بد من مشيب \*  
 \* وما تدائس شيب راس الا \* كتدليس الوداد على الحبيب \*  
 \* فلا تلجى عليه فذاك داء \* عيـاء ضل عن حيل الطيب \*  
 \* وان بعيد شيبك وهو آت \* فظـير بياض مفرق القريب \*  
 \* وان تأبى فقهوى مبرئ لى \* نصيبك فيه يوما من نصيبى \*

معنى البيت الثاني اننى خالص المودة صريح المحبة فلا ادنس ذلك بتزوير الشعر  
 بالخضاب وتشبيهه بالشباب وقد افصحـت عن هذا البيت الذى اوله وما تدائس  
 شيب الراس وابن الرومى جعل من خضب للقوائى معاقبا بنفسهن فى وده فقال

\* قل للمسود حين شيب هكذا \* غش القوائى فى الهوى اياكا \*  
 \* كذب القوائى فى سواد عذاره \* وكذبته فى ودهن كذاكا \*

ومعنى البيت الذي اوله \* وان بعيد شيك وهوأت \* انا سواء في الشيب وانما هو واقع  
 في ومتوقع فيك وكل آت قريب والبيت الثالث معناه انك ان اثبت انا في اشكال  
 وامثال فمرفقني الفرق بيني وبينك فيه واي امان لك مما نزل في وحل عندي  
 وهذا من لطيف التسليمية عن الشيب والاحتشال في دفع احزانه وهمومه  
 والاحتجاج على من عابه من النساء وذهمه وفيحه

﴿ ولي من قطعة مفردة ﴾

\* أمن شعر في الرأس بدل لونه \* تبدلت ودا يا اسماء عن ودي \*  
 \* فان يك هذا الهجر منك او القلي \* فليس يياض الرأس يا اسم من عندي \*  
 \* تصدين عمدا والهوى انت كله \* وما كان شيبى لو تأملت من عدي \*  
 \* وليس لمن جازته ستون حجة \* مر الشيب ان لم يرده الموت من بد \*  
 \* ولا لوم يوما من تفسير صبغة \* اذالم يكن ذلك التفسير في عهدي \*

﴿ ولي وهي قطعة مفردة ﴾

\* يقولون لي لم انت للشيب كاره \* فقلت طريق الموت عند مشيبي \*  
 \* قربت الردي لما تجل مفرقي \* وكنت بعيدا منه غير قريب \*  
 \* وكنت رطب الفصن قبل حلوله \* وغصني مذشيت غير رطيب \*  
 \* ولم يك الا عن مشيب ذوائي \* جفاه خليلي وازوار حبيبي \*  
 \* وما كنت ذا عيب فقد صرت بعده \* تخط بايدي الغايات عيوي \*  
 \* فليس بكائي للشباب وانما \* بكائي على عري مضى ونحبي \*

البيت الذي اوله وما كنت ذا عيب يحتمل ان يكون المراد به اني بعد المشيب  
 بلا عيب على الحقيقة كما كنت غير ان الغايات يتجر من على بعد الشيب فيضفن  
 الى عيوبها ليست في ويحتمل ان يراد ايضا ان عيوي كانت مستورة مغفورة في ظل  
 الشباب فلما قلص عني وانحسر اظهرت واعلنت لان الشافع في زال والعاذر لي  
 حال ويمضي هذا المعنى كثيرا

## ﴿ ولى وهى قطعة مفردة فى ذم الشيب ﴾

- \* بياضك يا لون المشيب سواد \* وسقمك سقم لا يكاد يعاد \*
- \* وقد صرت مكروها على الشيب بعدما \* عمرت وما عند المشيب اراد \*
- \* فى من قلوب الغايات ملالة \* ولى من صلاح الغايات فساد \*
- \* وما لى نصيب يتهن ويس لى \* اذا هن زودن الاحبة زاد \*
- \* وما الشيب الا توأم الموت للقى \* وعيش امرى بعد المشيب جهاد \*

## ﴿ ولى فى الاعتذار عن الشيب والتسلية عنه وهى قطعة مفردة ﴾

- \* تقول لى انما الستون مقطوعة \* بين الرجال ووصل الخرد الفيد \*
- \* وما استوى يقن وات نصارته \* فى الغايات بغصن ناضر العود \*
- \* فقلت ما الشيب الالبسة لبست \* ما اثرت لى فى بخل ولا جود \*
- \* ولا وفاء ولا غدر ولا كلف \* ولا ملال ولا انجاز موعود \*
- \* ان الحفاظ ويضى فيه لامعة \* خير من الغدر لو جربت فى سودى \*

واذا كنا قد استوفينا غرضنا الذى قصدناه فالواجب قطع الكتاب ههنا فقد طال وربما امل الطويل ولعل معننا يطعن فى ما اوردناه فى اثناء كلامنا من نظائر الشعر باننا ما استوفيناه ولا استقصيناه ويذكر نظائر لم نذكرها او يعيب بعدولنا عما عدلنا حمله عن ذكر نظائره والجواب عن ذلك ان كتابنا هذا ما وضعناه لذكر النظائر وانما كان الغرض فيه ما تقدمت خطبة الكتاب وقد استوفى وما مضى من ذكر نظائره اتفق عرضا ولو قصدنا هذا الفن لاستوفيناه بحسب ما يحضرنا وينهى اليه علمنا فان نظائر الشعر لا تحصى كثرة ومن تعاطى ذكرها واعتمده فما عليه الا الاجتهاد وايراد ما يتاله حفظه او يده وتصفحه والله تعالى المأمول المرجو للسداد والرشاد هاديا الى سنهما ودالا على محبتهما وهو حسبنا الله ونعم الوكيل وصلواته

على محمد وآله الطاهرين

والحمد لله وحده

( وجد باصله ما نصه )

## \* الزيادة في كتاب الشيب والشباب \*

قد كنا اشرفنا الى انه متى اتفق في جملة ما ننظمه بعد عمل هذا الكتاب  
شيء يتضمن وصف الشيب ضمنناه اليه وألحقناه به ونحن لملك فاعلون.

## \* ولي قصيدة اولها \* توقّ ديار الحى فى المقاتل \*

- \* وابن الهوى منى وقد شحط الصبي \* وفارق فودى الشباب المزايل \*
- \* وقد فاصت عنى ذبول شيبتي \* وفى اراس شيب كالشامة شامل \*
- \* ولي من دموى غدوة وعشية \* لبن الشباب الغض طل ووايل \*
- \* وكيف يزيل الشيب او يرجع الصبي \* وجيب قلوب او دموى هوامل \*

## \* ولي وهى قطعة مفردة وفيها ذم الشيب \*

- \* قد كان لى غلس لا فجر يمزجه \* فالآن فجرى بلا شىء من الغلس \*
- \* قالوا تسلى فشيئات الصبي قيس \* فقلت ذلك ولا كمن شرماقيس \*
- \* وزارنى لم ارد منه زيارته \* شيب ولم يغن اعوانى ولا حرسى \*
- \* يضىء بعد سواد فى مطالعه \* لفاسر من ردى الايام مفترس \*
- \* طوى قناتى واغتسلت اظافره \* نحضى وردا الى تقويمه شوسى \*
- \* وصدعنى قلوب البيض نافرة \* وساقنى اليوم من نطق الى خرس \*
- \* ان كان شيبى بقاء قبله دنس \* فقد رضيت بذلك الملبس الدنس \*
- \* وغالطونى وقالوا الشيب مطهرة \* وما السواد به شىء من النجس \*
- \* والعمر فى الشيب تمتد كما زعموا \* لكنه لم يدع شيئا سوى النفس \*

معنى البيت الاول انه كان مشبه بالغلس وهو الشباب لا يمزجه شىء من المشبه  
بالفجر وهو الشيب فانعكس ذلك وصار يباضى بغير سواد ومعنى البيت الثانى انهم  
اذا اسلوا عن الشيب وعزوا عن مضرت به يشبه باللبس الذى المنفعة به ظاهرة  
فن احسن جواب عن هذه التساوية ان يصدقوا فى شبهه به هيئة وصيغة

ومخالفته له في الفائدة والعائدة قرب شيء يشبه غيره ظاهرا وبخالفه باطنا والقبس ايضا الذي شبه الشيب به قد يستضر به في حال كما ينفع به في اخرى وقولي ولكن شرما قبس كاف في الجواب وانما قلت ذلك ولم اقل ذاك والخطاب لجامعة استقلالا للفظه الجمع في هذا الموضع واستخفاف الخطاب الواحد وقد يجوز ان يقل المخاطب بالجواب على بعض من خاطبه دون بعض اما تقدمه ووجاهته او لفضل علمه وفرط فطنته وفي الكلام الفصح لهذا نظائر كثيرة بطول ذكرها فان استحسن او استخف راو ان يقول ذاك مكان ذلك فليرو. كذلك فلا فرق بين الامرين \* واما البيت الثالث فعناء ان الاعوان والحراس من شأنهم ان يدفعوا زيارة من تكثر زيارته وتجتوى مقاربتة والشيب من بين الزائرين الوافدين لا يغني في دفعه ومنعه اعوان ولا حراس \* ومعنى البيت الرابع نظير قولي وقد تقدم

\* ولاح بمفرق قبس منير \* يدل على مقابلي المتوا \* \*

\* وقول اخي رضى الله عنه وقد تقدم ايضا \*

\* تعشوا الى ضوء المشيب فتتهدي \* وتضل في ليل الشباب الغابر \* \*

وقول ابن الرومي \* فلما اضاء الشيب شخصي رمانيا \* ومعنى قولي في البيت الخامس طوي فتاتي انه حتى قاتني فان الكبر يفعل ذلك والعصم لا شبهة في ان الكبر يعترق اللحم من الجسد فاما الشوس فهو رفع الرأس تكبرا وتجبيرا يقال رجل اشوس ورجال شوس فاردت ان الشيب يمنع من التكبر ويقعد عن التجبير ويورث الخشوع والاستكانة والخضوع \* وقولي في البيت السادس \* وساقني اليوم من نطق الى خرس \* يجوز ان يكون المراد به انني اكلت عن الحجة والعجز عن استيفاء الخطاب لضعف الكبر وعجز الهرم فكأنني خرس بعد نطق ويجوز ان يراد به ايضا انني امسكت عن الكلام وامسكت عن الجواب مع قدرة عليهما باستبدال كلامي واستضعاف خطابي فان الكبر لا يؤثر له ولا يصنى اليه \* والبيت السابع مكشوف المعنى وكذلك الثامن فاما البيت الاخير فان غاية ما يمدح به الشيب ويفضل له ان يقال ان العمر فيه ممتد يزيد على العمر في الشباب فكأنني سلمت هذا الذي تدعى به الفضيلة والزينة وقلت

إذا كان المشيب لم يدع شيئا سوى النفس الدال على وجود الحياة مجردة من كل انتفاع والتذاد وبلوغ ارب ووطرفى فائدة في طول عمر بلا منفعة ولا لذة ولا متعة وانما يراد تطاول العمر لزيادة الانتفاع وطول الاستمتاع

﴿ ولى في مثل ذلك وهي قطعة مفردة ﴾

\* لا تنظري اليوم يا سلى الى فا \* ابقي المشيب بوجهي نضرة البشر \*  
 \* جنى على قولي كيف اصنع في \* جان اذا كان يحبني غير معتذر \*  
 \* عرا فاعرى من الاقطار قاطبة \* قهرا وألبسني ما ليس من وطرى \*  
 \* وقد حذرت واكن رب مقرب \* لم انج منه وان حاذرت بالخذر \*  
 \* فان شكوت الى قوم مساكنهم \* ظل السلامة ردوني الى القدر \*  
 \* كوني كما شئت في طول وفي قصر \* فليس ايام شيب الرأس من عمرى \*  
 \* فقل لمن ظل يسلى عن مصيبته \* لا سلوة لى عن سمعى وعن بصرى \*  
 \* شر العقوبة يا سلى على رجل \* عقوبة من صروف الدهر في الشعر \*  
 \* ان كان طال له عمر فشيبه \* فكل طول عداه الفضل كالتقصير \*  
 \* يلين منه ويرخي من معاجه \* كرها ولو كان منحوتا من الحجر \*  
 \* فان تكن وخطات الشيب في شعرى \* يرضا فكم من يياض ليس للقرى \*  
 \* ما كل اشراق للصبح في غاس \* وليس كل ضياء من سنا القمر \*  
 معنى قولى \* وكل طول عداه الفضل كالتقصير \* ان طول الزمان انما يحمد  
 ويطلب اذا جلب نفعا واثر فائدة واذا كان بالضد من ذلك فهو كالتقصير من  
 الزمان في عدم الانتفاع بطوله ومعنى فكم من يياض ليس للقرى لا نعزوني  
 عن المشيب بياض لونه واشراقه فليس كل يياض محمودا وان كان يياض القرى  
 بمدوحا ومعنى البيت الثاني هو هذا بعينه ومؤكدا للاول وموضحا عنه

﴿ ولى وهي قطعة مفردة ﴾

\* قالت مشيك فجر والشباب اذا \* زرنالك ظلمة ليل فيه مستر \*  
 \* فقلت من كان هجرى الدهر طاته \* ما ان له بضياء الشيب معتذر \*



\* لا تمخطيه بهذا الشيب مظهرة \* على عيوب بضد الشيب تستر  
 \* ترين مني وضوء الشيب يفضحنى \* ما زاغ عنه ورأسى اسود نضر  
 معنى البيت الاول كأنه غريب والجواب عن اعتذار التمثل للهجر صحيح لان من  
 كان لا يلم بزيارة ولا يهتم بقاء سواء عليه ضياء اظهره او سواد ستره والبيتان  
 الاخيران بليغان في المعنى المقصود بهما وتقريب الشيب من قلوب من يطلب  
 العيوب ويؤثر الظهور على الغيوب بانه يظهر مكتومها ويبرز مستورها من  
 ألطف المكاييد وأغضها

### ﴿ ولى وهى قطعة مفردة ﴾

\* نضوت ثياب اللهو عنى فقلصت \* وشيبنى قبل المشيب هموم  
 \* وقد كنت فى ظل الشباب بنعمة \* واى نعيم للرجال يدوم  
 \* وقد علم الاقوام ان لم يغالطوا \* بان صحبها فى المشيب سقيم  
 \* وان غيبانى الهوى وزيله المشيب فقير الراحتين عديم  
 معنى قولى \* وشيبنى قبل المشيب هموم \* قبل اوان المشيب وابانه والوقت  
 الذى جرت العادة بنزوله فيه ولا يجوز حل الكلام الا على ذلك فى حكم  
 الضرورة لان ما شيب من الهموم فالمشيب لا محالة معه فكيف يكون قبله لولا  
 الحذف الذى اشرنا اليه

### ﴿ ولى قطعة وهى مفردة ﴾

\* صدت عنى واعرضا \* اذ رأى الرأس ايضا  
 \* ونضا عنى الغضاضة واللهو ما نضا  
 \* واسترد الزمان منى ما كان اقرضا  
 \* ورمانى بشيب رأسى ظلما واعرضا  
 \* واستحال الطيب لى \* من سقامى فامرضا  
 \* ومحب عهدته \* صار بالشيب مبغضا  
 \* كان يرضى ولم يدع \* شيب رأسى له رضى

\* قال لي مفعها وما \* كان الا مرضا  
\* ابن شرح الشباب قلت خباء تقوضا  
\* او منام وافي الصباح البنا وقد مضى

﴿ ولي وهي قطعة مفردة ﴾

\* صد عني كارهها قربي وقد كان حيسا  
\* ورأى في الفاسم الجعد من الرأس مشيا  
\* كشهاب غابت الشهب ويأبى ان يفيبا  
\* او كنار نحمد النار ويزداد لهيبا  
\* كنت عريانا بلا عيب فاهدى لي العيوب  
\* قلت ما اذنت بالشيب اليكم فأتوا  
\* هو داء حل جسمي \* لم اجد منه طيبا  
\* لم نجسد ذنبا ولكنك لغفت ذنوبا

يحمل البيت الخامس الذي اوله كنت عريانا بلا عيب وجوها من التأويل  
﴿ اولها ﴾ ان يراد انني كنت بلا عيب فصار لي من الشيب نفسه عيب لان  
النساء يمين به ويفرن منه ﴿ وثانيها ﴾ ان يكون المراد ان الشباب كان  
ساترا لعيوب كانت في مغفورة لي لاجله فلما نزل الشيب اذيعت في وبقيت على  
﴿ وثالثها ﴾ انه لم يكن في عيب فلما نزل الشيب تحملت لي عيوب وعلقت على  
ونسبت الي فان ذا الشيب ابداء عيب بين النساء مخبرم عليه

﴿ ولي وهي قطعة مفردة ﴾

\* لا تطاي مني الشباب فها \* عندي شباب والشيب قد وفدا  
\* ابن شبابي وقد اتفت على السنين سنا وجزتها عددا  
\* فمن بقي عندي البشاشة والهو وبعض النشاط ما وجدنا  
\* وقد مضى من يدي وفارقتي \* ما لا اراه اراجع ابدا

## ﴿ ولي وهي قطعة مفردة ﴾

- \* صدت وما كان الذي صدها \* الا طلوع الشعر الاشهب \*
- \* زار وكم من زائر للفتى \* حل بوابه ولم يطلب \*
- \* ركبته كرها ومن ذا الذي \* اركبه الدهر فلم يركب \*
- \* كأنه نار لبغى القرى \* اضرمها القوم على مرقب \*
- \* او كوكب لاح على افقه \* او بارق يلمع في غيب \*
- \* لحي وقد اصبحت جارا له \* زادى ودعى وحده مشربى \*
- \* واننى فيه ومن اجله \* مصاب القلب ولم اذنب \*
- \* وليس لي حظ وان كنت من \* اهل الهوى في قص الرب \*
- \* وما رأينا قبله زائرا \* جاء الينا ثم لم يذهب \*

معنى البيت الذى اوله \* لحي وقد اصبحت جارا له \* ان صاحب الشيب اذا كان على الاكثر ينقص لحيه ويهزل جسمه ويمترق الشيب اعضاءه فكان ذا الشيب يتزود لحيه فهو يفتى على الايام ويحتمل وجهها آخر وهو ان لدى الشيب حمرة على شيبه وحرنا على حلول مشيه فيعض كفه واتامله كما يفعل المقيظ المهوم وجعل ذلك القبط تزودا واقتبانا على سبيل المجاز والبيت الاخير معناه ان من شأن كل زائر لغيره ان يجوز انصرافه عنه ومفارقه له وذلك المزورحى باق الا الشيب فانه اذا زار لم يذهب الا بذهاب الحياة وفقدتها

## ﴿ ولي وهي قطعة مفردة ﴾

- \* لاتسألنى عن المشيب فذ \* جلال رأسى كرها جفانى الغرام \*
- \* ليس للهو والصباية واللذات في اربع المشيب مقام \*
- \* ما جنى الشيب في المفارق الا \* عنت الغايات والايام \*
- \* هو نقص عند الحسان كما ان شبابا مكان شيب تمام \*
- \* وسقام وما استوت لك في نيل امانك صحة وسقام \*
- \* ومتى رمت عرجة عنه قالت \* لى التجارب رمت ما لا يرام \*

﴿ ولي وهي قطعة مفردة ﴾

- \* تقول لي وما قهيها مطفحة \* من ذا ابان على صبغ الدجى قبسا \*
- \* من ذا الذي غل من فوديك لونهما \* وصل حسنك في ما سل او خلا \*
- \* ما لي اراك ونور البدر منكسف \* في وحيتك وخط فيهما طمسا \*
- \* كأنما انت ربع طل ساكنه \* ومزّل عطل من اهله درسا \*
- \* ما ضر شيئا وقد وافى بمنظرة \* تقضى التواطر لو ابطا او احتسا \*
- \* أما علمت بانا معشر جزع \* نقل الصباح ونهوى دونه الفلسا \*
- \* فقلت ما كنت من شيء يصيب به \* ربي وان ساء مني القلب محترسا \*
- \* وما الشيبة الا لبسة زعت \* بدلت منها فلا تستذكرى اللبسا \*
- \* وفي كل الذي تهوين من جلد \* فما ابالي أقام الشيب ام جلسا \*
- \* لا تطلعي اللهو مني والشيب على \* رأسى فان قعود اللهو قد شمس \*
- \* ولا تروى الذي عودت من ملق \* وكل ما لان من قلبي الفداة قسا \*

﴿ ولي من قطعة مفردة ﴾

- \* قلت لسود له شمرة \* هل لك في البيض من شمرى \*
- \* خذه وان لم ترضه صاحبا \* مع الذي بقي من عمرى \*
- \* فقال لي يا بعد ما بيننا \* ونازع امرك من امرى \*
- \* عمرت سنتين ونيفها \* ونيفت سننى على عشر \*
- \* ليس لداء بك من حيلة \* فأجرع ملاء اكؤس الصبر \*

ان قيل كيف تسمح نفس صاحب الشيب بان يسأل في نقله عنه مع سلب ما بقي من عمره وانما يكره الشيب لانه نذير الموت وبشير بمفارقة الحياة فالجواب ان احد ما يكره له الشيب ما ذكر في السؤال والاكثر الاظهر في سبب كراهية المشيب نفور الفواني منه وصدودهن عنه وتغيرهن به وان صاحبه فاقد اللذات ضعیف الشهوات متكبر الحياة ومن كان بهذه الصفة تمنى ان يفارقه الشيب بمفارقة الحياة ليستريح من ادوائه التي لا علاج منها ولا دواء لها

## ﴿ ولي وهي قطعة مفردة ﴾

\* لوت وجهها عن شيب رأسى وانما \* لوت عن ياض زاهر لونه غضا \*  
 \* ولوانصفت ما اعرضت عن شيبها \* ولا ابدلت له من محبته بفضا \*  
 نفور الانسان لا يكون عما يماثله ويجانسه بل عما يضاده وبخالفه والبيض من  
 النساء يوافق لونهن لون المشيب فكيف نفرن عنه، وبعدن منه مع المساكلة لولا  
 انعكاس العادة في الشيب

## ﴿ ولي من جملة قطعة مفردة ﴾

\* ورايك منى قبل ان تبينى \* بان ليس لى امر عليه مشيب \*  
 \* وعاقبتنى ظلمًا وكم من معاقب \* وليس له عند الحسان ذنوب \*  
 \* وليس عجيبا شيب رأسى وانما \* صدودك عن ذاك المشيب عجيب \*  
 \* هيبه نهارا بعد ليل وروضة \* تضاحك فيها النور وهي قطوب \*  
 \* ولا تطلي شرخ الشباب وقدمضى \* فذلك شئ ما اراه يؤوب \*  
 اما وصف ما لم يظهر زهره ونواره من الروض بالقطوب فن واقع التشبيه  
 وغريبه لانه اذا شبه ما ازهر منه ونور بالضاحك جاز ان يسمى ما اثمر على  
 اخضراره واسوداده بانه قاطب لفقد النور المشبه بالضحك منه

## ﴿ ولي وهي قطعة مفردة ﴾

\* تلوم وقد لاحت طوابع شيبتي \* وما كنت منها قبل ذلك مفندا \*  
 \* فحسبك من لومى والا فبعضه \* فابيض الابيض ما كان اسودا \*  
 \* ولا تلزميني اليوم عيبا بصغة \* ستكسيها اما بقيت لها غدا \*  
 \* ولو خلدت لى حالة مع توالع الليالى باحوالى لكنت المخلدا \*  
 \* ولو لم اشب او تفتقصنى مدة \* لكنت على الايام تسرا وفرقدا \*  
 \* وان المشيب فديدة من حفريرة \* ابيت بها صفرا من الناس مفردا \*  
 \* اوسد بالصفاح لا من كرامة \* واتى غنى وسقطها ان اوسدا \*

\* فلا تنفري يا نفس يوما من الردى \* فما انت الا في طريق الى الردى \*  
 البيت الثاني لطيف المعنى لان من لام وفند وعنف على شيب لا صنع للشباب في  
 نزوله وله حيلة له في دفع حلوله يجب ان يستوقف عن لومه ان انصف فان ابى  
 الا الظلم فلا اقل من ان يقتصر على بعض اللوام ولا ينتهى الى غاية لان الشعر  
 الذى عنف بياضه انما ابيض بعضه ولم يسر ذلك الى كله فسبب اللوم اذا لم  
 ينته الى الغاية فاللوم لا يجب ان ينتهى اليها

﴿ ولى وهى قطعة مفردة ﴾

\* تضاحكت لما رأيت المشيب \* ولم ار في ذلك ما يضحك \*  
 \* وما زال دفع مشيب العذار لا يستطيع ولا يملك \*  
 \* وقال لى الدهر لما بقيت اما المشيب او المهلك \*  
 \* فقولى وانت تعيننى \* لاي طريقهما اسلك \*  
 اللطف ما هون به نزول الشيب واقواه شبهة انه فداء المنة وبذل من الهلكة  
 وقد تقدم في شعرى نظائر لذلك كثيرة من استقرأها وجدها

﴿ ولى من جملة قطعة مفردة ﴾

\* يا أسم ان صباهنى \* بك لواوبت لها طويلا \*  
 \* واخذتنى بذنوب شيب لم تكن لى فيه حيلة \*  
 \* نزلت شـ وأتى خطة \* منه احاذرها نزله \*  
 \* وقضى السباب وليته \* لما قضى لم يقض غيلة \*  
 \* كان السباب وسيلتى \* فالآن ما لى من وسيلة \*

﴿ ولى وهى قطعة مفردة ﴾

\* تقاسم الليل والاصباح بينهما \* عمرى فن حاصد طورا ومزدرعى \*  
 \* اعطى نهارى وليل شبه صبغهما \* قسج ايدى الدينى ثم الضحى خلعى \*  
 \* لليل سودى وللصبح المنير اذا \* اجلاه شيبى فلوامى فيه او فدى \*

\* فتوبة الليل قد ولت كما نزلت \* ونوبة الصبح من هذا الشيب معي \*  
 هذه الايات متضمنة لمعنى غريب لان هذا القسم والتوزيع على الليل والنهار  
 من الشيب والشباب شبههما ونظيرهما ما وجدته الى الآن على هذا الترتيب  
 في شئ من الشعر المأثور

### ♦ ولي وهي قطعة مفردة ♦

\* ان عاقب الشيب السواد بمفرق \* فالليل يتلوه الصباح الواضح \*  
 \* من اخطائه وقد رمت قوس الردى \* يبيض منه مفارق ومساح \*  
 \* لو كان لليل البهيم فضيلة \* لم تدن منه مقابس ومصاح \*  
 \* البيض للعين وجه ضاحك \* والسود للعين وجه كالح \*  
 \* واشد من جدع الجياد اذا جرت \* جريا واصبرهن فهد فارح \*  
 \* والبرل تغتال الطريق سليمة \* وعلى الطريق من البكار طلائح \*

قد جمعت هذه الايات من الاعتذار للشيب والتسليية عنه من غريب بديع غير  
 مبتذل وبين معروف معهود كأنه لحسن موقعه وعذوبة لفظه غير معروف ولا  
 معهود والمتأمل لذلك حكم عدل فيه • فمعنى البيت الثالث هو الذى ليس  
 بمطروق وادل دليل على ان السواد البهيم ليس بفضيلة للاستضاءة فيه  
 بالمقابس والمصايح وهذا تعال وتعمل وان كان من ملبح ما تمحل لان الليل لا يتم  
 الاغراض فيه الا بالمصايح ليهتدى بها في سواده والا فالاوطار فيه غير مبلوغة  
 وليس هذا في سواد الشباب وبياض السيب ومن ذم يياض الشعر لم يذمه لانه  
 فضل البياض على السواد على كل حال فينتقض عليه ذلك بمصايح الليل وانما  
 ذمه لان الاوطار التى تنال بالشباب المحمودة كلها تفقد معه فكان المنموم هو  
 فقد سواد تدرك به الاغراض وتال معه الاوطار دون ما ليس هذه صفته وهذا  
 التحقيق مطرح في الشعر ويكتفى الشاعر اذا عيب ببياض شعره وفضل سواده على  
 بياضه ان يعتذر في ذلك بما ذكرناه في البيت • فاما البيت الرابع فغناه ايضا  
 كالبديع الغريب ويشبهه ما مضى من قول \* تضاحك فيها النور وهي  
 قطوب \* فان القطوب كالكلوح

﴿ ولي من قطعة مفردة ﴾

- \* تصدين عني للمشيب كأنني \* صرفت شبابي اودعوت مشيبي
- \* وكيف سلوى عن حبيب اذ مضى \* فلا منعة لي بعده بحبيب
- \* كأنني ربع بعده غير أهل \* ووادجفاه الفطر غير خصيب
- \* فلا تدبني عندي الشباب فأنما \* بكائي عليه وحده ونحبي

﴿ ولي وهي قطعة مفردة ﴾

- \* أمن بعد ستين جاوزتها \* نجب اسماء من شيبتي
- \* واغجب من ذلك لوما كبرت \* ولم ينزل الشيب في لمي
- \* فان كنت تأيين شيب العذار \* فكهم خيب المرء من مئتي
- \* وان انت يوما تخيرت لي \* فسيبي اصلح من مئتي
- \* فلا تفضي من صنيع الزمان \* خالك شيء سوى الغضبة

معنى قولي \* خالك شيء سوى الغضبة \* ان الغضب لا يفيد شيئاً ولا تحصلين فيه الا على مجرد الغضب من غير فائدة فاما قولي \* فسيبي اصلح من مئتي \* فقد تقدمت نظائره

﴿ ولي وهي قطعة مفردة ﴾

- \* جزعت امامة من مشيب الرأس اذ سفهت امامه
- \* وتكررت بعد الصدود \* وقد ألم بنا امامه
- \* واستعبرت لما رأته \* في لمي منه ابنسامة
- \* ورأت على ظلم المفارق من توضحه علامه
- \* مثل اللغامة لونها \* لكها غير الثمامه
- \* وظلمت منه على \* ان ليس تنفعها الظلامه
- \* ولقد اقول لها وكم \* من قاتل امن الملامه
- \* لا تنكرى بدد المشيب فانه ثمر السلامه



من بليغ القول ومختصره وصف الشباب بأنه ثمر السلامة \* وهذا انتهاء ما خرج  
وصف الشيب من نظم إلى سلخ ذي الحجة من سنة احدى وعشرين واربعمائة  
وان تراخي الاجل وتراخي المهل واتفق فها يخرج من الشـمر شئ من وصف  
الشيب ضمناه الى ما تقدم والله ولى التوفيق فى كل قول وعمل وهو حسبنا ونعم  
الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين وكان الفراغ من كتابته فى  
يوم الجمعة المبارك تاسع عشر شعبان سنة ١٠٠٩ ( الف وتسع )

بلغ مقابلة من اوله الى آخره حسب الطاقة على يد فقير

رحمة ربه الفلاح \* على بن محمد الملاح \* غفر الله

ذنوبه \* وستر عيوبه \* بحمد وآله

آمين

﴿ تم كتاب الشهاب \* فى الشيب والشباب ﴾

﴿ ويليه سلوة الحريف \* بمنظرة ﴾

﴿ الربيع والحريف \* للامام الجاحظ ﴾





# كِتَابٌ

﴿ سلوة الحريف \* بمناظرة الربيع والخريف ﴾

## تَأْلِيفُ

﴿ فريد الزمان الشيخ الاجل قوام الادب ابن عثمان عمرو بن ﴾

﴿ بحر الجاحظ رحمه الله ﴾

---

﴿ الطبعة الاولى ﴾

---

طبع برخصة نظارة المعارف البعلبية

---

﴿ طبع في مطبعة الجوائب ﴾

﴿ قسطنطينية ﴾

١٣٠٢

## ﴿ ترجمة الجاحظ ﴾

هو ابو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى الدينى المعروف  
بـ الجاحظ البصرى

- \* البصرى العالم المشهور صاحب التصانيف فى كل فن له مقالة فى اصول
- \* الدين واليه تنسب الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة وكان
- \* تلميذ ابى اسحاق سيار البلخى المعروف بالنظام المتكلم المشهور وهو
- \* خال يموت بن المزرع \* ومن احسن تصانيفه واجمعها كتاب
- \* الحيوان وقد جمع فيه كل غريبة وكذلك البيان والتبيين
- \* وتسانيفه كثيرة جدا وكان مشوه الخلق وانما قيل له الجاحظ
- \* لان عينيه كانتا جاحظتين والمحموظ التواء وكان يقال له ايضا
- \* الحديق لذلك ايضا \* قال ابو القاسم السيرافى حضرنا مجلس
- \* الاستاذ ابى الفضل بن العميد الوزير بخرى ذكر الجاحظ ففرض منه
- \* بعض الحاضرين وازرى به وسكت الوزير عنه فلما خرج الرجل
- \* قلت له سكت ايها الاستاذ عن هذا الرجل فى قوله مع عادتك على
- \* رد امثاله فقال لم اجد فى مقابلته ابلغ من تركه على جهله ولو وافقته
- \* وبينت له النظر فى كتبه صار لذلك انسانا يا ابا القاسم قلت
- \* الجاحظ يعلم العقل اولا والادب ثانيا ولم استصلحه لذلك وكان
- \* الجاحظ فى اواخر عمره قد اصابه الفالج وكان يطلى نصفه الاول
- \* بالصندل والكافور لشدة حرارته والنصف الآخر لوقرض بالمقاريض
- \* لما احس به من خدره وشدة برده وكان يقول فى مرضه اصطلمت
- \* على جسدى الاضداد ان اكلت باردا اخذ برجلي وان اكلت حارا
- \* اخذ برأسى وكان يقول انا من جانبي الايسر مفلوج لوقرض
- \* بالمقاريض ما علمت به ومن جانبي الايمن منقرس لو مر به الذباب لآكله
- \* وبى حصة لا تسرح لى البول معها وانشد

\* أرجو ان تكون وانت شيخ \* كما قد كنت ايام الشباب \*  
 \* وقد كذبتك نفسك ليس ثوب \* دريس كالجديد من الثياب \*  
 \* وحكى بعض البرامكة قال كنت قد تعلمت السند فالت فيها ما شاء الله \*  
 \* فاتصل بي اتي صرفت عنها وكنت كسبت ثلاثين الف دينار فحشيت \*  
 \* ان يفجأني الصارفي فيسمع بالمال فيطعم فيه فصنعة عشرة آلاف \*  
 \* اهليجة في كل اهليجة ثلاثة مثاقيل فلم يكت الصارفي ان اتى فركبت \*  
 \* البحر وانحدرت الى البصرة فبحرت ان الجاحظ بها وانه عليل بالفالج \*  
 \* فاحيت ان اراه قبل وفاته فصرت اليه فافضيت الى باب دار لطيف \*  
 \* فقرعته فخرجت الى جارية صفراء فقالت من انت فقلت رجل غريب \*  
 \* فاجب ان اسر بالنظر الى الشيخ فبلغته الجارية فسمعه يقول ما يصنع \*  
 \* بشق مائل ولعاب سائل ولون حائل فقلت للجارية لا بد من الوصول \*  
 \* اليه فلما بلغته قال هذا رجل قد اجتاز بالبصرة وسمع بعلي فقال اراه \*  
 \* قبل موته فاقول قد رأيت الجاحظ ثم اذن لي فسلمت عليه فرد را \*  
 \* جيلا وقال من تكون اعزك الله فانتسبت له فقال رحم الله اسلافك \*  
 \* وآباءك السحما، الاجواد فلقد كانت ايامهم رياض الازمنة ولقد كان \*  
 \* انجبر بهم خلق كثير فسقيا لهم ورعيا فدعوت له فقلت انا اسأل \*  
 \* الشيخ ان يشدني شبرا من الشعر فانشدني \*  
 \* وان قدمت قبلي رجال فطالما \* مثبت على رسل فكنت المقدما \*  
 \* ولكن هذا الدهر تأبى صروفه \* فبرم منقوصا وتنقص مبرما \*  
 \* ثم نهضت فلما قاربت الدهليز قال يا فتى أرايت مفلوجا ينفعه الاهليج \*  
 \* قالت لا قال فان الاهليج الذي معك ينفعي فابعث لي منه فقلت نعم \*  
 \* فخرجت متجبا من وقوعه على خبري مع كتمانى له فبعثت له مائة \*  
 \* اهليجة وقال ابو الحسن البرمكي انشدني الجاحظ \*  
 \* وكان لنا اصدقاء مضوا \* ففابوا جميعا وما خلدوا \*  
 \* تساقوا جميعا كؤوس النون \* فأت الصديق ومات العدو \*

- \* وكانت وفاة الجاحظ في المحرم سنة خمس وخمسين ومائتين بالبصرة \*
- \* وقد نيف على خمس وتسعين سنة رحمه الله وبحر بفتح الباء الموحدة \*
- \* وسكون الحاء المهملة وبعدها راء ومحبوب بفتح الميم وسكون الحاء \*
- \* وضم الباء الموحدة وسكون الواو وبعدها باء موحدة والجاحظ بفتح \*
- \* الجيم وبعد الالف حاء مهملة مكسورة وبعدها طاء معجمة والكناني \*
- \* بكسر الكاف وفتح النون وبعد الالف نون ثانية والليث بفتح اللام \*
- \* وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها ثاء \*
- \* مثلثة هذه النسبة الى ليث بن بكر بن \*
- \* عبد مائة بن كنانة بن خزيمه \*



✽ كتاب سلوة الحريف \* بمناظرة الربيع والحريف ✽  
 ✽ لفريد الزمان الشيخ الاجل قوام الادب ابى عثمان عمرو بن ✽  
 ✽ بحر الجاحظ رحمه الله ✽

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله مقسم القسم \* وبارئ النسم \* ومدبم النعم \* ومزيل النقم \*  
 جدا يوارى بواطن نعمه \* ويجازى ظواهر كرمه \* وان كان كرمه  
 لا يوازي \* ونعمه لا تجازى \* باقصى المحامد \* وابعده جهد الجاهد \*  
 وصلى الله على رسوله محمد وعلى الطاهرين من اسرته \* والطيبين  
 صرته \*

خرجت يوما وانا في خدمة قوام الملك ونظام اندين ابى يعلى احمد بن طاهر  
 اطال الله في المعالي تهذيب المعاني بقاءه \* وحرس في افناء المنكاره عن المنكاره  
 فناءه \* وحاط على الافاضل بانداد الفواضل نعماءه \* وعطف على العلماء بحفظ  
 ايامه وزمانه \* وجل الدنيا بعزة تمكينه فيها ورفعته مكانه \* متزها ومتفرجا  
 من الحفلة بالوحدة متسليا \* ومتسفيا ببرد السيم عن حرقة كنت بها متصليا \*  
 مترنما بلوامجى اطفى لظى صدرى لها بندى دموع حجب \* على انى احب المكان  
 القفر من اجل اننى به اتعنى باسمها غير معجم \* فاطلعت بى عينى لتخلص مما  
 بها على عين تموج بماء سلسال زلال كانها انكدت من سلسال في زلازل واذا  
 قريب منه روضة دعتنى واشرايت بى على عين اخرى وهى تنفجر من محاجر  
 الاجار هذا الانفجار تأنها سيف الصبح سل من غمد الظلام يتهدد النهب

بورود النهار \* او كأنها النضاض ينساب على الرضراض في الانهار \* فقعدت عليه وحدى بل بوجدى خاليا \* وبالنظر فيه ساليا \* أتأمل منه مكانا خاليا \* واتنفس نفسا عاليا \* وامننى نفسى بلعل وعسى \* لانه اذا امتلأت نفس الكريم تنفسا \* فلحقنى رفة من اهل الادب \* خرجوا للطرب \* اولبعض الادب \* وفيهم شاب كأن جلة الجمال منه خلقت \* وتغاريقها عنه سرقت \* وعلى جميع الخلائق فرقت \* يتصرف بشمائله في القلوب \* تصرف الهواء بالشمال والجنوب \* له قد نخل في حنى التحل دقة ونفر حوى طيب الجنى

\* وعينان قال الله كونا فكانتا \* فعولان بالالاباب ما يفعل الخمر \* وطرة كالفسق \* على غرة الفلق \* واصداغ ترقص على النار من وجنته \* وتسلم عليها وتحرق المشاق دون الوصول الى كوثر فيه وجنته \* فيا له من حسن شعر يغفر في وجه المسك لونا \* ورائحة وعزا وصونا \* على وجه ينجل البدر ويرده الى محله من المحاق \* ويشور الشمس ويردها في المغرب دون الاشراق \* فلكننا حسنه واحسانه \* وسبانا وجهه ولسانه \* ولحق بي بعض من يخدمنى فاستدعينا بشئ من البوارد \* على ذلك الماء البارد \* الذى يتلأأ كالآلى من موارد كالبارد \* وتجمده ايدى الصبا ويلطفه كالهواء \* وينقيه من كل اذى وهباء \* ويتخلل تلك الرياض غدير كالمرآة المجلوة يطلع فيها السماء بنجومها \* وكادت تخوض فيه زهرها بل فرقت بينهما برسوبها وهجوها \* ونجمشها عيون السحاب بسجومها \* وقد اخضر شاربها كالزبرجد الانضر \* وافترت عن نغر حصائنها كالدر الازهر \* وكأن وجه الارض يغايظ السماء بغديرها ورائعها بزرقته وصفائه \* وبزهر حصائه \* كما تباريها باخضرار نباتها وكما ان السماء تجارى الارض باغبرار سحبها المتقطر \* كذلك الارض تبارى السماء باخضرار نباتها المتفطر \* وكما ان الارض تشاكل السماء بازهارها واتوارها \* كذلك السماء تماثلها بازهارها وانوارها \* وكذلك الارض

\* يضاحك الشمس منها كوكب شرق \* مؤزر بميم الثبت مكتهل \*



والسما تقول ان لى احد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لله ساجدين والارض  
تقرأ والنجم والشجر يسجدان فينا نحن في مفاخرهما عبدا \* وان لم تكن  
نظرا \* اذ طلع علينا شيخ مثر من ثياب الديباج والخز \* مفرق في كسي  
الحرير مبطنه بالقز \* مديد القناة قصر الخطى \* يقومه الفرح والفرح كالسهم  
فيضى وقوسه السكر او الكبر فتطى \* فحين قرب منا ملا الارواح خفة  
روح وظرفا \* والانفاس ذكاء ونشرا وعرفا \* والقلوب ذكاء وبشرا وعرفا \*  
والعيون جمالا وملاحه وبهجة \* والمسامع بيانا وفصاحة ولهجة \* فقمنا واستقبلناه  
بل طرنا اليه \* وطرنا حواليه \* بقلوب لهيته خافقه \* ونفوس على شيته  
رافقه \* فبرنا وسرنا \* وحفنا ورفنا \* وخص كلا منا بعرفه واحسانه \*  
وابهج جلتنا بلميح لسنه وفصح لسانه \* فاقبلنا عليه وتركنا الشاب الذى  
تملكنا حسنه واصبانا \* واقتضنا ظرفه وسبانا \* واذا للشيخ بهاء وابهه \*  
والفكرة فيه موقظة للالباب ومنبهه \* ومجالسته موجهة عن الجول ومنبهه \*  
وله شعر ابيض مشرق يحمل بياض البازى \* ولون اجر ناصع يحجل حرة  
الياقوت البهرمانى \* وعينه تذكران حسن عيون الزجس الريان \*  
وحاجباه يبصرانا هلال الفطر سرورا وجورا او هلال رمضان \* الامر  
بالبر والايمن \* واذا له نعر بضحك من ندى الاقحوان \* ولونه الدرى بهزا  
بالرجان \* وانفه يشمخ تيهما على القتيان \* ومحاسنه تضي بياض النعمه \*  
وتزهر بنور النعمه \* وتلوح بطيب النعمه \* فجمعت النعم انواعا وألوانا \* واستكملت  
الطيبات ضرويا وافانا \* وله صدر فسيح الارجاء \* ينسع لواردى الخوف  
والرجاء \* فاقبل علينا بالوفار والسكينة \* والبلاغة المكيه \* وقال الآن  
اذ سكنتم الى وتمكنتم \* فقيم كنتم \* فقلنا له اعجبنا هذا الماء الصافي  
عن الكدر \* وهذا المكان الخالى عن القتر \* فقال السخج هكذا يكون الحريف  
يصفو ماؤه \* وتصفو نعامؤه \* ويرق هواؤه \* وتخف ارواحه \* وترتاح بنعيمه المقيم  
قلوبه وارواحه \* فانتدب الفتى الطرى \* الشاب الريحى \* الذى تقدم ذكره وقال  
فى غضب وحرد يا خرف أبا الحريف تدل علينا وهو زمان امراضه مزمنه \*  
وفصل جلته موهية موهنه \* وحين طبعه حين وحى \* ومزاجه موحش وبى \*

ووجهه عابس \* وراه يابس \* وهوؤه كالح \* وماؤه بطبخ حرارة الصيف اياه زماق  
مالح \* ولم نسيت فصل الربيع وفضله وسماه ونشره \* وطلاقه وبشره \* اذا قبل  
يتهلل ويتبسم \* ويكاد من الحسن يتكلم \* طرى الاحشاء والمواشي \* ندى  
الغواصي والغواشي \* لذى الابكار سحج الهواجر طيب الاصائل فقال الشيخ  
بركون \* وتودة وسكون \* ما اسمك ايها الظريف الطلق الوجه والاسنان واليد \*  
الماضى المضى كالسيف في الحد \* والجد والحد \* اللطيف في المنظر والخبر والمطلع  
والمقطع فقال اسمى الربيع بن الطيب فا اسمك ايها الشيخ الكريم في اخلاقه  
واحلامه \* السيد العاقر بعفوه خطا غلامه \* المتجاوز عن زلل كلامه \* فانا  
كما قال السلاحي

\* تبسطننا على الاكمام لما \* رأينا العفو من ثمر الذنوب \*  
\* ونحن اولاك نطلب من بعيد \* لعزتنا ونترك من قريب \*

فقال با حذا وجهك المبارك \* قد جل ياربه وتبارك \* اهلا بك وقومك \*  
ومرحبا بوقتك ويومك \* اسمى الحريف بن النعم فا ضحك منى وانا عن نفسى  
ناضح \* ببرهاني اللامح الواضح \* فقال الربيع وانا كذلك فاعذرتى وقد عرفت  
طبعى في تلونه وان كان مقسولا وحالى في تفنته وان كان لذيذا مصورا فقال  
الحريف انت يا فتي معذور \* بل منكور \*

\* فروحك الربيع تحق كل متعة \* ونارك النور تمحو كله الظلم \*  
وانت من في وجهه شافع يحو اساءته وفي حسنه دافع فاعف هذا يزين كل ملبح \*  
وذاك يدفن كل قبيح \*

\* وقبح الصديق غير قبيح \* وملبح العدو غير ملبح \*  
فلم تفضل الربيع على الحريف \* يا ربيع الظريف \* وقد عرف العالمون باسره  
واعترف العالمون ان الربيع في طبعه كما وصفت متلون قليل الوفاء \* كثير  
الاخلاق في الجفاء \* لا يودع على طبائمه وهى كابي براقش ولا يوفق بسحابه  
وهى كابي فلون يمتا ترى الشمس سافرة تقابها \* وقد ارسات سحبها \* واوحلت  
طرق المارين وبلت ثيابها \* ويثا ترى اوجه السماء في بكائه وانفلاله واستهلاله

اذ عاد الى ضحكته وتلهله واستغراه وينتازها وهي تقرب سمحها وتبعد \* ونصوب  
 رباحها وتصعد \* وتبرق بتسحبها وترعد \* اذ بدا لها \* واستبدلت بتلك الحالة  
 ابدالها \* ليس كالخريف ساكن الجاش وقور الطباع ثابت الشيم مطمئن  
 الشماثل \* يوقظ الناس للاستعداد للشتاء بالجنائب طورا وطورا بهبوب الشماثل \*  
 وينبههم حينما يبرده الخفيف الرقيق القارص بانامله وتارة بغيته اللطيف الرقيق  
 الا لاحت بظواهره وهو في هذه الاحوال كلها يمرهم بريحه الوافي الوافر فهم  
 يمتارون منه ويحتكرون \* ويتوسعون في ما يتلون منه ويذخرون \* ويقتنون  
 فواكههم ويمصرون ويحتظرون \*

### قال الربيع

اما ما ذكرت من تلون طباع الربيع \* وانه كل ساعة يأتي بخلق بديع \* وطبع  
 غريب وكيف ينكر التلون من طبائع مختلفه \* وامزجة مركبة من عناصر  
 غير مؤتلفه \* واما فعل ذلك لكي يحبي كل عنصر بمزاجه \* ويهز كل طبع  
 بما يقتضيه من حاله لافتقاره اليه بالناسبة واحتياجه \* ولكي ترتاح الامزجة  
 بالتجدد بعد الاخلاق وتنشع العناصر عن البلى فهو يتدارك بفعله اللطيف \*  
 ما افسد الخريف \* وذلك التلون حبيب الى النفوس لانه ركب من طبائعها  
 ولذلك شبه الشاعر معشوقه به في فعله فقال

\* أما ترى اليوم ما احلى شمالك \* صحو وغيم وابراق وارعاد \*

\* كأنه انت يا من لست اذكره \* وصل وهجر وتقريب وابعاد \*

وبعد فالنفس تمل والقلب يسأم الدائم والحمض اروح والجديد ألد \* واما ما  
 ذكرت من سكون الخريف ووقاره فانما هو لبرده ويده والحي تكون حياته  
 بالحرارة مع الرطوبة والميت يكون موته من البرودة مع اليبوسة فالربيع يحبي  
 والخريف يبلى واما ما ذكرت انه يمر الناس انطاعم \* ويفيض عليهم  
 الناعم \* فان ذلك كله مما تجته ايدي الربيع وقدمه تدبيره المصيب واورثه عمله  
 النافع وولده كسبه المفيد وعلى الابام يظهر عمل المدير المصلح \* وبعد الاوقات  
 يتبين تدبير العامل المفلح \*

﴿ قال الحريف ﴾

اما ما ذكرت من الحريف وان طبعه بارد يابس كطبع الميت وان طبع الربيع حار رطب وهو طبع الحي فقد جهلت او نسبت واخطأت او خطيت فان الحرارة اوحى قتلًا وعجل اهلاكًا من البرودة والدليل عليه حال المبرسمين بالقياس الى حال المغلوجين والكيفية الباردة اليابسة هي للارض التي منها خلقنا واليهما المصير \* وعليها قرارنا ومنها غذآؤنا وهي الملبأ والنصير \* وهي طبع السوداء التي هي صلة الآفات والنبات والحلم والوقار واصحابها من ذوى العلوم الشريفة \* والصناعات اللطيفة \* هذا ان سلمنا ان طبع الحريف بارد يابس واما ما قلت ان ما يميزهم الحريف فر صنع الربيع فكيف يكون ذلك والحريف وقت البذر والشتاء خليفته في تربته ولذلك قال الشاعر

\* ان الشتاء على كلوحة وجهه \* لهو المفيد طلاقة المصطاف \*

فالربيع الا اخرجها مع الحشرات واطهارها مع الهوام فيبلى ابلاء حسنا مشغوبا بسوء بلا \* ويقترب فعلا واحدا ممزوجا بالف اذى \* ومع ذلك فهو الذي يهيج الاخلاط الفاسدة في ابدان الناس ويشير الكيوسات الرديئة في اجسادهم ويذيب الكيفيات الحبيثة عن اجوافهم \* وهي جامدة ويحلل الحرارة الفريزية عن احشائهم \* فتذهب بها في الهواء المنساكل لطبعها ويترك اعماق اجوافهم هامة خاملة وبولد في بشارتهم وظواهرهم القروح والجرب والحكة والحصبة والحُميات الدموية والاعلال الخارة والحريف يطن في هذه الامراض الدموية ويميت الحيوانات المعقنة ويفنيها او يحطها كالفانية من السكون كالخشرات والهوام وهو الذي يعدل الطباع بغيرته \* ويسوى الامزجة في ابائه \* وينعم الناس وسائر الحيوان بانواع نعيمه وألوانه \* وينصف النهار والليل عدلين مؤتلفين \* ويجعل الفنى والفقر بغيرته مثلين غير مختلفين \* فيوتهم مملوءة حيوبا \* وجبايهم مشحونة مشروبا \* ونهارهم مشغول باقتناء المير والنخائر التي اوسعها عليهم الحريف لشتائها \* وحضهم كل بكرة على اقتنائها \* وليلهم ملهى بالشراب الطيب والفواكه اللذيذة والرياحين الارجه \* والخيرات البهجة \*

## ﴿ قال الربيع ﴾

اما ما ذكرت من الربيع وان حره يودى او يؤذى بالانسان وسائر الحيوان  
 ووصفت العلل الحارة كالحميات الدموية مثل السراسم ونحوها من شدة الاسقام  
 فقد اوهمت \* او همت \* وتغافلت \* او اغفلت \* اذ الربيع في طبعه معتدل المزاج  
 ولذلك قال جالينوس من لم يهزه الربيع فهو فاسد المزاج \* محتاج الى العلاج \*  
 وانما يقع اكثر هذه الامراض في صميم القبط وحجم الصيف الحار \* وانما تأخذ  
 البخار بذنوب الجار \* والربيع باعتدال طباعه والتسام مزاجه وانتظام احواله  
 واثتلاف اخلاقه وافعاله يقوى كل طبع ويبعث كل مزاج وينبه من فسد  
 بعض الاخلاط من مزاجه \* ليشمر في علاجه \* وينجي كل موات بعد ضياعه  
 ومفقده \* ويضعف كل بال عن مرقده \* ويذكر بالخشى \* ويدل على صحة النشر \*  
 واما هذه الحشرات والهوام فان الله تعالى خلقها ولم يخلها من فائدة تعود بمصالح  
 الخليفة ولم يخلق شيئا عبثا بل كلها يختص بمنفعة للبرية وان سموها اذا اخذت  
 منها واخرجت تدخل في الادوية المجربة ويستخدمها الاطباء في الادواء المؤذية \*  
 ويستشفى بها في الامراض المردية \* ومع ذلك فانها اعنى الهوام والحشرات  
 تجتذب من الارض وسائر الاركان السموم التي تخالطها مما يشاكلها \* وتستلب منها  
 ما تقتضى به مما يلائمها ويوافقها \* فتبقى الاركان للنبات الذى يحتاج اليه الحيوان  
 صافية عن كل شائبة وقذى \* ويخلو النبات والاعذية نقية من كل عاثبة واذى \*  
 واما ما قلت في الحريف وانه يوسع على الناس وجميع الحيوان ما آكلها واغذيتها \*  
 ويفيض عليها فواكهها ورياحينها وابنتها \* فهذا بان يكون من معائب الحريف  
 اولى من كان يكون من مناقبه وهو احد الاسباب التي يكثر بها الاسقام الزمنة في  
 الحريف فانه يستكثر الناس من اكلها فقتوله طبائعهم فيحب المرض او الحرض \*  
 او السبب له والعرض \* ولا يحتمله مزاجه الذى اقبله حر الصيف وانخله ضرر  
 القبط واستنصفه وقدة الهواء \* كما يستصفي التنور السجور رطوبة الشتاء \* وحل  
 حرارته الغريزية \* وفش سخونته الطبيعية \* حر الفصل فلا يطيق ما يأكله بالحريف  
 ولا يحتمل ما يناله فيستوحه ويستوبله ويولد عليه الداهية السماء من الامراض

والظلمة العمياء من الاوجاع ولذلك جاء في الخبر ان مما يفت الربيع ما يقتل حبطا  
او يلم والربيع بحمد الله مقل من الفواكه المضرة والابضة النيسة والاطعمة الوبيلة  
الويثة \* والاغذية الوحيدة الرديئة \* وغذاؤه للناس من الخبز الحنطى البق والحلم  
من الرضيع والشراب العتيق المرى وتقلهم بالفواكه التي قلما تعفن بمزلة  
الزمان والسفرجل والتفاح ونحوها مما يبقى في الشتاء بقوته ومشمومهم من الورد  
الرائح اللائح \* والتور العبق الروائح \* والسافرم الذى ياخذ بطبع الربيع في اوانه  
فيكون حارا رطبا لا كما يكون في الحريف باردا يابسا مولدا الزكام \* كقطر الزكام \*  
ومورثا لصداع \* يشق الراس بانصداع \* وهما من خصائص الحريف اعنى الزكام  
والصداع ومشمومه من افانى البلايل والقمارى ونحوها التي يهرها الربيع  
برواحه التي تعبر عن العبر والعود القمارى لان الربيع كما قال الزعفرانى

\* وفصل فيه للروض اختيال \* لان ججيع ما لبست حرير \*  
\* وللأخصان من طرب تن \* اذا جعلت تغنيها الطيور \*

### ﴿ قال الحريف ﴾

يا فتى ما اعذب لسانك \* واعجب شأنك \* والمحك في فصاحتك \* وافظنك مع  
ملاحتك \* حيث تجرنا بيدك الشهى \* كما تسحرنا بلقائك البهى \* فتانى الى ما  
اجع العالمون على استهجانهم فتحسنه \* وما اطبق الحكماء على استحسانه فتحجنه \*  
فانه اتفق العاقل والجاهل والبار والفاجر على بغض الهوام المردية \* وقلى  
الحشرات المؤذية \* وكرهتها واستفدارها \* واستحسانها واستنكارها \* لما تعافه  
الطباع في احساسها بالابتداء \* وما تحافه المعارف من مضارها في الانتهاء \*  
وانت تصفها بكثرة منافع ومصالح وتكابر العقول السليمة \* والعادات المستقيمة \*  
بلسانك الحول القلب وطرفك المخطط المذيل ويانك المعن المغن وما اتفق الناس على  
السعى فيه والحركة له والبقاء به والحرص عليه \* والحنين اليه \* ومنافسة بعضهم  
بعضا لاجله وبالجملة ما به صلاح العاجل والآجل وفيه خيرات المعاش والمعاد  
حيث نعيمه وتذيمه \* وتهضم رأيك بذلك ونضيمه \* وهو نعمة الله التي جعلها مادة  
الحياة وصورة البقاء لاجل من يستكثر منه فلا يستتره \* وبسبب من يستزير فيه

فلا بهشة \* وتروى له الخبر الوارد في الربيع ونحيله عن حاله \* وتقلبه عن قلبه  
وهيئة \* فانه قال ان مما يبت الربيع ما يقتل حبطا او يلم وانما قاله للمواشي دون  
الناس فان الربيع لا يبت شيئا يالونه فيحبطون منه فويج لسانك انه حسام \* الد  
الحصام \* ملتهم المحامد قاذف المذام \* اما الكلام في الحشرات والهوام فان  
استمرار الناس بها معروف وانتفاعهم بسببها منكر وغوائلها جليلة \* وعائدتها  
خفية \* وما ذكررت ان بسومها يستدفع بعض الاخلاط الفاسدة فلعل تلك  
الاخلاط منها تولدت في النبات وبها اختلطت بالامزاج والامشاج وبروائحها  
امتزجت بالحيوان فهذا ما بطن من حالها \* وما كن من افعالها \* فاما الظاهر  
فان الافاعي والحيات \* والعقارب والجرارات \* ونحوها فهي قاتلة معطبة او  
مؤذية مؤلمة ولا تخلو من اتلاف \* ولا تعرى من ادناف \* واما النعم الطيبات  
التي جعلها الله رزق الخلق وابنتها في الحريف فهي مبتغاة مرغوبة الى  
الخلق مقتضية وهي تشتهيها الانفس وتلد الاعين وبها وعد المتقون في دار  
البقاء \* واباها حتى الابرار الى مثابة الثواب والجزاء \* ولكنك اعطيت مبتدئا \* ما  
استرددت منهيا \* واصات قياسا \* تبني عليه ثم هدمت منه اساسا \* فقلت بآخره  
ينال الانسان في الربيع من المآكل والمنارب والمسامع كيت وكيت \*  
وحكيت من طريق التثني ما حكيت \* وما افقرت الا بما افناه الحريف واعطاه \*  
ومهد للخلق ووطاه \* وان لم يكن به الاستماع الى وقت الربيع وقد بيني  
منه الكثير الى طلوع الحريف وقلا يستمتع به المرتع وذلك لانه مملوء بسخونة  
الهواء \* الذي يمنع من استيفاء الغذاء \* ولا يهتأ ان نشط في الامتلاء \*  
وهو مملوء باخلاطه الهاشجة \* وكيوساته الماشجة \* ويعنيه من امرها ما يثنيه  
عن تمتعه ويضجره بعمره \* فضلا عن تفقد عيشه بالتثني وتعهد امره \* اللهم  
الا الاغنياء الذين يقل عددهم \* وتكثر عددهم \* ولهم ايضا حاشية وغاشية \*  
وعليهم غادية وعاشية \* فلحاجة عامة والغنية والفنية في الربيع معدومتان ثم ان  
وجد واجد فهو كمدوم لان ايامه مشغلة مزجة اولها من الحوائج البشرية \*  
وهي مشغلة ومجحمة اوسطها بالحرارة الشمسية \* وهي مبغضة ومقدرة آخرها  
من الحشرات الارضية \* والقاذورات الهوائية \* والعفونات الريبية \* ولله

غفوة كسوة طائر \* اوقسة بحلان او خلسة زائر \* واما المخترف فتهاره بقدر  
ما يكتسب فيه ويقترف \* ويعمل به ويحترف \* ويقضى المهمات \* ويكشف  
الملمات \* وليه للطرب \* وقضاء الارب \* والتعم والجب كل الجب من  
يستوخم فيه ما يناله من الطعام \* وهو يقوده باشهى الادم \* ويسوقه باهنا  
الدمام \* وذكر جالينوس ان الاوباء \* التي تقع من العفونة تم افناء الناس  
اهلاكاً وافناء \* الامدنى الجزر فانهم يتخلصون لان فضول الجزر لا تتعفن \*  
فالخريف يتمتع بالطيبات المطلوبة \* والملاذ المحبوبة \* ويصلح ما افسده القيف  
بمزاجه الحار اليابس بترطيب الشراب المرى \* ويسوى ما عوجه الصيف  
من النحول والذبول بتغذية الطعام الهنى \* فهذا صلاح الحريف وفساد  
الربيع

### ❖ قال الربيع ❖

لله انت من شيخ يهر بل يهت العقول \* فى ما يقول \* ويعمى بل يعمه الذكى  
الظنن \* بما يظهر مما يريد اويطن \* الا ان كلامه لا يعدو مناع  
المطاعم اومطارب المشارب والشيخ مثلك يجب ان يقنع من الدنيا بالذات التي  
روح الروح وتنفس النفس وتقر العيون وتسر القلوب وتطرب الافهام الذكيه \*  
وتطرى الاوهام الصفيه \* من مباحج الربيع وملاذه وطيباته ومساره فكلما  
صعد الناظر فيه ناظره رأى وجهها للسماء بيهجة البضاء ابلج \* وعينا سوداء  
من ظلام الغمام ذات حديق ادعج \* وهواء باعتدال قوامه وحسن نظامه جد  
محبج \* والشمس تسفر حيناً وحيناً تتعد والسماء تهلج طورا وطورا تتسحب  
والرعد يقهقه من برق يتسم \* ونبل الوبل يرتعى عن قوس فى معارج  
الهواء تتلون وترسم \* والسحاب كخليع من الفتيان يسكب دمعته  
وقد هزه طرب الراح \* والنسيم نشوان والجو صاح \* وكلما صوب ناظره  
الى الارض صعد بصره بوشى ديباج حاكته يد الربيع ووشته \* ونغمته  
انامه بضروب من الرق ونقشته \* وطرزته من الورد باجر رغما للياقوت  
واصفر غيظا للمين \* وايض خجلا للدر واللجين \* وصبغته اعنى الورد آونة



على لونين \* ليسلى به العاشق والمشوق \* ويتفادل باجتماعهما الشائق والمشوق \*  
ومتعت منه طورا باللين الناعم حاسة اللمس وتارة بالآثمة الفاتحة حاسة الشم ومرة  
باللون الرائق الرائع حاسة البصر ثم جات كل وقت عروسا من الرياض في ألوان من  
الازهار \* وانواع من الانوار \* وقد غسلتها ايدي الغواصي ومشطتها لمقابض  
الروائح \* وعطرتها من التسيم المسكى باطيب الروائح \* فهي تختال وتبرج \*  
وتعطر وتترج \* وترفل من حللها وحليها بين مرقم ومنقط \* ومسهم ومخطط \*  
ومسير وملون \* وموجه ومعين \* ومقرط ومشنف ومتوج \* ومعصب ومككل  
ومزبرج \* وممسك ومعبر \* ومصنل ومكفر \* ومدروهم ومدنر \* صبغة الله  
ومن احسن من الله صبغة وصيغته \* ومن بأنه بمثله صبغة لا صنعته \* وهل له  
شريك في صنعه

\* وكان السماء تجلو عزوسا \* وكأنا من قطره في نثار \*  
\* وكان الرياض تنظر الفا \* وكأنا لحسنها في نظار \*  
فالربيع انموذج الجنان وترابه المسك الاصهب \* والعنبر الاشهب \* والكافور  
الازهر \* وهواؤه لا حر ولا قفر \* وماؤه كوتر \* وانهار من ماء غير اسن وانهار  
من عسل مصفى وانهار من خمر لذة للشاربين كذلك ماء الربيع خلوق في اللون  
عسلي بالذوق خمرى بالصفاء والاستبراء \* واما ما ذكرت من اعتدال زمان  
الحريف المسوي بالميزان فهذا الاعتدال بالحقيقة موجود في الربيع فانه معتدل الليل  
والنهار والاصائل والهواجر وذلك الاعتدال الذي هو للاوقات موجود ايضا  
في الكيفيات لاستوائها في الوزن من الحرارة والرطوبة والبرودة واليبوسة وهو  
مرضى \* والاعتدال الذي للحريف مسخوط الكيفيات لخروجها عن  
الاعتدال الى البرودة واليبوسة فالربيع من الاركان بمنزلة الهواء في اعتداله  
ولطافته \* ومن احوال العمر بمنزلة الصبي في طراوته وطلاوته \* ومن الاخلاط  
بمنزلة الدم في عذوبته وحلاوته \* لانه شباب الزمان \* وريمان الاكوان \* وعنوان  
العام \* وعنفوان الايام \* وباكورة العمر \* وبكر الدهر \* وانف الكاس \*  
ورأس النفس بل هو عين كل راس \* ومطلع القصيدة \* واول الجريدة \* وبالجملة  
الربيع لب الزمان والحريف قشره والربيع نقيه والحريف عظمه والربيع صفوه

والحريف كدره والربيع سلافه والحريف عكره والربيع نديه والحريف درديه  
والربيع انفسه والحريف ذنبه \* ومن يسوى بأنف الناقة الذنبا \* والربيع صدره  
والحريف عجزه. وليست الاعجاز مثل الصدور

﴿ قال الحريف ﴾

تبين اى الفصيلين اكثر مناعم \* واوفر مكارم \* واوفى اغناء واقناء \* واقنى  
اعطاء وابلاء \* واصفى ابتداء وانتهاء \* وكل منا يمدح صاحبه ومن يمدح  
العروس غير اهلها ويذم قرنة ولا تعدم الحسناء ذاما فعليا ان نبين وجه  
التفضيل بمخائص كل منهما وانت تدعى ان الربيع ابين صفاء واحسن اعتدالا  
واولى التمام \* وابلغ انعاما \* اما الاعتدال بالذات فغير موجود للاشياء الكائنة  
الفاسدة لانها لو اعتدلت وتكافأت قواها \* وتساوت اجزاؤها \* لامتعت عن  
الفساد \* لان كل واحد منهما منع صاحبه عن القهر والعناد \* واما الاعتدال  
بالاضافة فانه يكون فلتبحث عن الفصيلين ايها ابين اعتدالا فقد علمنا ان الربيع  
اوله عند مبلغ الشمس رأس الجمل والجمل تأثيره بالحرارة واليبوسة ولفضله برودة  
ورطوبة ورفهما عن الحوت الذى استدره وبرودة ويبوسة يستفيدهما من الثور للذى  
يستقبله والميزان فى نفسه تأثيره الحرارة والرطوبة ولفضله برودة ويبوسة مستفاد  
من السنبلة التى استدرها وبرودة ورطوبة من العقرب التى يستقبلها فاذا قبل  
كل واحد منهما بصاحبه ساوى الحوت والعقرب والثور السنبلة فى كفياتها  
وبقى الجمل فى نفسه حارا يابساً لانه يث الرينج وشرف الشمس وناهيك بما لهما  
من الحرارة واليبوسة والميزان يث الزهرة وهى احد السعدين فبق للميزان  
الاعتدال ولذلك سمى به لان فصل الحريف استفاد من الصيف حرارة ويبوسة  
ويستقبل من الشتاء رطوبة ويبوسة وهو فى نفسه حار رطب • واما تنبيهك  
اياها بالشيخ وتشبيهه الربيع بالصبي ثم تفضل الصبي على الشيخ فهو امر غريب  
ومعنى بديع وهب ان الحريف فى طبع الشيخ والربيع فى طبع الصبي أفى الدنيا  
احد يفضل الصبي على الشيخ فان للصبي رطوبة موجبة مضطربة تمنعه عن  
جودة ادراك المحسوسات فضلا عن ادراك العقولات والشيخ ذهب عنه رطوبة

الصبي وانفصلت منه حرارة الشيبية المفرطة واعتدلت كفيته وتكافأت قواه وتساوت احوال مزاجه فلذلك يكون ادرك وادري \* وابلغ والي \* وألطف وألطي \* واذكر واذكى \* وشبهت طبع الربيع بطبع الهواء فلمرى ان الميزان أليق بهذا التمثيل من الحمل لو انصفت فان النجمين والاطباء اطبقوا على قولهم ان الميزان هو ائى له طبعه وكذلك الدم \* واما ما ذكرت ان الربيع استبد بالورد والنور والزهر واختص بالشراب الصافي والماء الخلوقي والهواء الرقيق والسما البرقة المرعدة فقد علمنا ذلك \* اما الورد فقد يكون ايضا في ايام الحريف وخصوصا التسترن وهو اطيب ألوانه وكذلك النور والزهر وكلهما في الحريف اطيب منها في الربيع لان رائحتها محصورة فيها غير منعشة عنها وان كان الربيع يزهي بالورد السريع الورد العاجل الصدور الذى لا يشمه الشام صالحا واذا هو ذابل ولا يشمه اللامس وافيا واذا هو ذاوى ولهذا يعبر العشاق معشوقهم بالانتقال عن العهد \* والزوال عن الود \* وبشبهونهم بالورد ويشبهون بالآس وانما معهم ان يشبهوا بالنرجس مع بقاءه \* وحسن عهده ووفائه \* لانه يكون تركبة لانفسهم وتفضيلا لذواتهم على معشوقهم بالحسن الرائع البهيج \* والطيب الريح الارج \* والطرف الفاتر الفنج \* والقدر المستوى المنرج \* هذا مع بقاءه ووفائه وامتاعه بنفسه جملة اشياعه واتباعه والحريف مختص به وبالزعفران ايضا وهو من الحسن والطيب \* والتفريح والتطريب \* والنفع في ادوية كثيرة ومعاجين جمة وذرائع عزيزة ما لا خفاء به وله مدخل في عداد العطر والطبخ والادوية واصلاح الاغذية وتطبيب المأكول ويسلخ في التفريح مبلغا لا يدركه شئ الا الخمر وقد يلقى فيها ويسقى الشارب تعمدًا فيصير به ضاحكا آتيا بجمائب \* من المطارب والملاعب \* واما الشراب الصافي فقد يكون ايضا في الحريف اصنى واعتق منه في الربيع ويفضل الحريف بالحديث الطرى وما للربيع من الحريف استفاد وكل خير له من عنده والشرب من اوفق الاشياء بالحريف وهو اصلح منه في سائر الفصول لان الشراب فعله التسخين والترطيب لان هذا الفصل مكثس ومكتسب من الصيف يهوسة ومن الشتاء برودة فيكسر سورتهما به ويقل غوائلهما بسية وهو ضار في الربيع لان فصله اجتلب

رطوبة من الشتاء واكتسب حرارة من الصيف فلا يقوى على حرارتى الشراب  
والفصل ورطوبتيهما فلا تحتلمهما طابعه ولا يستقل بهما مزاجه وهو ضار ايضا  
في الصيف لافراط الحرارة وفي الشتاء ايضا لكثرة رطوبته فاوفق الفصول  
للشراب الحريف وتعديل المزاج قلما يتأني الا لمن يتعاطى الشرب هذا مع ما  
فيه من الطرب والسرور والفرح واجمع الاطباء انهم ما وجدوا شيئا يقوم  
مقامه في تعديل المزاج وتسوية القوى بلامضرة واجتلاب الفرح والمصرة اذا  
اخذ على وجهه منه ولذلك قال فيه القائل

\* هما ما هما لم يبق شيء سواهما \* حديث صديق او عتيق رحيق \*  
\* وهونت حلو الحادثات ومرها \* بحلو حديث او بمر عتيق \*

واما الماء المخلوق الذي اعتدلت به فا ادناه من اعتداد \* واقصاه من سداد \*  
واي خير في ماء اختلط بالطين \* وامتزج بالتراب والصلصال المهيئ \* فلا  
يمكن الشارب العطشان ان يقربه \* فضلا عن ان يشربه \* واما البرق والرعد  
فاي فائدة في بارقه \* ربما عادت شر صاعقه \* وحرقت اشخاصا كثيرة  
ولا تخلو من احراق قط اذا كثرت حتى انه يذهب كثيرا من الاعمار مثل الكمثرى  
وغيره \* واما الرعد فانه في قلة الزفعة كصوت الطبل بل دونه فان في هذا  
انذارا بامر حادث وسلطان طارئ والرعد يهدم كثيرا من الابنية البرية  
ويفرع جبا غفيرا من البرية ولهذا يقال لمن يتهدد ببطل فلان يرعد ويبرق كما  
قال الشاعر

\* ابرق وارعد يا يزيد فا وعيدك لي بضائر \*

### من قال الربيع ﴿

ما احسن كلامك لو كنت تراعيه فلا تنقص في القابل ما تبنيه في الغابر زعت ان  
الحريف تأثيره بالحرارة والرطوبة لان الميزان يتولاه وهو هوائي دموي ثم جشت  
الى ذكر الشراب وقلت هو موافق في الحريف لان طبع الحريف بارد  
يايس وطبع الشراب حار رطب ونسيت ما ذكره الحكماء في طبع الحريف  
وانه بارد يايس مبرح \* مكرب مترح \* ولذلك كانت امراضه مزمنة واطباقيهم

كافة ان طبع الربيع حار رطب مفرح \* مطرب مروح \* ولذلك صارت الدماء به  
 في الاجساد منبته \* والحرارة الفريزية منبته \* وادعيت ان الشرب في الحريف  
 اوفق واطيب واغفلت ان الشراب حار رطب وكذلك الربيع فاللأمة بينهما  
 اكثر \* والموافقة لهما به اوفر \* والصحيح يتغذى بالمشاكل الموافق والمريض  
 يعالج بالضد وهبك لم تعلمه أما شهدك الحس الصادق بطيب الشراب المورد على  
 الورد او ما سمعت ما قال فيه القائلون \* وما تغلب في افائنه الشعراء والملهون \*  
 او ما بلغك ان احدهم يخلف ابنا له ألا يشرب فلما بلغ الى آخره قال او زمان  
 الورد ايضا وامتنع من اليمين \* ووثق ان يحتث فيه اويمن \* وما حكي ان حائكا  
 في زمان السامون كان يعمل عمامة وقته اجمع اكتع لا يستريح ليلا ولا نهارا \*  
 ولا يحم سرا ولا جهازا \* ولا يترك عمله في الجمعات والاعياد ولا يفتر عن شغله  
 بالنواب والمصائب فاذا جاء زمن الورد ألقي حفه وانشد شعرا واشتغل بالشرب  
 اربعين يوما ووصفت حاله للسامون فاجرى عليه ما اغناه عن عمله \* واجزأه عن  
 حياكته وسفله \* ولو ذكرت كله لتعسر الخطب وطال الخطاب \* وعرضت  
 حبال المقال وامتدت طنب الاطاب \* وانما قلنا ذلك لان الشراب والربيع يتراوجان  
 بالامتزاج \* وينمضان في الازدواج \* فيقوى فعل الروح لانها اذا بالراح  
 وهذه هي علة الجز في اجتلاب الفرح والارباحية والهزة التي تحدث للشارب  
 وذلك لان الدم ينبوع الحياة ومطلع السرور بزيادة الحرارة الفريزية ولهذا  
 يكثر الفرح والضحك في الصبيان ولن يغلب عليه الدم وبهذا السبب  
 بعينه يستولى الطرب على الناس في الربيع لانه فصل معتدل والغالب عليه  
 الحرارة والرطوبة وهما طبع الدم الذي هو ينبوع الروح فقد تبين ان الربيع يزيد  
 في الروح ويمد في الروح ولهذا المعنى اتفق اشتقاق الروح والراح والروح كلها  
 من الريح معنى مصيبا واحسن ابن الرومي حيث قال

\* والله لا ادري لاية علة \* يدعونه للراح باسم الراح \*  
 \* أريحه ام روحه تحت الحشا \* ام لارياح تديمه المراح \*

ويسمى الدم ايضا نفسا لهذا المعنى ولما كلة الربيع الدم الذي هو مادة الروح  
 وعنصر النفس يهيج الربيع الدم خاصة ويشير سائر الاخلاط عامة وفي آثارها

فأنة خفيت عليك وهى لكى يتدارك بالعالجة والمداوة وشرب الادوية التى  
تجعل الاجساد منقاة من الفضول مصفاة مسواة والربيع ينشر حتى الجماد وينبت  
حتى الاحجار \* فضلا عن الحشائش والاشجار \* ويطلع الازهار والانوار \*  
وينجم الأوراق والاشمار \* ويظلل السماء بالمطارف النور \* ويفرش الارض  
بالمطارح الخضرة \* ويحلال الجبال بالخلل الحجر \* ويعقد على الرؤوس اكلة من  
الاشجار المتشعبة ويحمل بها نثارا من الانوار الموقدة وينصب للطيور منابر ترفى  
عليها وترمز اطيب الاغانى والزمير \* ويطيب للناس لذيذ العمر \* فكأنه يضمهم  
عرس واحد ويجمعهم دعوة جفلى \* ويقرهم مأدبة فوضى \* او كان كلهم ملك  
الارض باسرها وكان ازهارها وانوارها دراهم ولا من مشورة عليهم ووردهم  
وشقائقهم دنائير ويواقب مبذولة لهم وكان نباتها زبرجد ومينا وفيروزج متوجة  
اياهم وكان امواها الخلوقة صهباء عتيقة يشربونها فتطرب بها قلوبهم  
وترتاح وتزاح بها عنهم الكرب وتزول فهل يستوى هذا وقسف الحريف  
وطلفه ويدسه وقتره وغباره وكدره وتقيضه وعبوسه \* وتقطيعه وبوسه \* فيبون  
الناس فيه سائلة وعيون الارض جامدة ووجوه السماء مغبرة \* وخدود الخلق  
مصفرة \* وظواهر الجبال ومفارقها من هول البرد مبيضة وبواطن الورى  
وصدورها من كرب الحريف مسودة والشماثل من الارواح عاصفه \* وشماثل البرية  
بالارواح طاسفه \* فهذا حال الاغنياء منهم فكيف ظنك بالفقراء \* الذين ما لهم  
فضاء ولا وطاء \* وأنى تحملك فى الغرياء الذين ليس عندهم ثاغية ولا راغية ولهذا  
كان عمر رضى الله عنه اذا اطل الشتاء كتب الى كل ناحية جاءكم العدو الحاضر  
فاستعدوا له واذا سفر الربيع تقابه واكتسى جلبابه ارتاحت مقدمه القلوب واتفت  
الغيوم عن لا يملك قيد سبد ولا لبد \* ولا يابى الى والدولا ولد \* واما وصفك طبع  
الربيع بالاعتدال فالله كما فيك وحسبك انك تقول شيئا وتعلم خلافه وتظهر معنى  
وتضمر سواء وان يدري جميع الناس انك سموه فيه \* ومن خرف فى ما تخلصه منه  
وتستصفيه \* او ما يخاف الكذب ان يذوب والفضل المعتدل لا تزم من امراضه \*  
ولا تدمن اوجاعه ولا تقتل اعراضه \* وهذه قصيرة من طويلة

## ﴿ قال الحريف ﴾

حاصل كلامك ان الربيع يثبت وبورق \* ويزهر ويرعد ويبرق \* وبق ان تنظر ما  
 الشئ الذى يثر ويحنى ويطعم \* ويحصد ويقطف ويسم بسم \* ويزرع ويذر \*  
 ويربي ويوفر \* وليس ذلك الا الحريف وتفضيل الحريف على الربيع امر متفق  
 عليه قد صنف فيه كتب سائر \* ودونت به اشعار فى ايدى المتأدين دائرة \* ﴿ فى  
 ذلك ما كتب على بن حزة الى ابي الحسن بن طباطبا العلوى فقال ﴿ الحريف ثمرة  
 الربيع كالشجرة التى تثمر ولولا الثمر لم تكن فى الشجر فائدة وفى الحريف تحصل  
 اصناف ما يتناول وما يدحر من اقوات الخلائق المسككة ارواحها الى الحريف  
 القابل وفيه يكون الزعفران وله على جميع انوار الربيع فضل وله ورد يطلع كنصل  
 السهم النابض وقرن الحشف فى لون الباقوت الازرق \* واللازورد المونق \* كالعيون  
 الشهل واعراف الطواويس المحجلة ويتفتح عن شعر كخيوط الذهب والخطوط  
 الجمر \* فى اغلاف الحلل الخضر \* وكشعر نار يلوح من حدائق البنفسج كألسن  
 الحيات المتنضضة ويطلع ورد الزعفران البرى فى السنة مرتين ربيعا وخريفا غير  
 ان البرى لا يكون له نور الزعفران المستعمل وحشيش الزعفران يشبه اذئاب  
 الخيل ويصبر على البرد فيبقى اخضر ناضرا والدروع مصفرة وله اصول كعقد  
 من العاج وفلك مغازل الابرسم ويبقى تحت الارض طويلا فلا يتغير متدبرا بفعل  
 كصوف الخز وليف جوز الهند وفى الحريف يحد الخمل \* ويجمع اعسال النحل \*  
 وتقطف الاعناب التى فيها المنافع وفيه اجتناء الاقطان التى منها لباس الناس  
 وزينتهم احباء \* وسترهم بعد الفناء \* وفيه يقطف اللوز والجوز والعناب والتبغ وغير  
 ذلك مما يعم نفعه وفيه تتلافح ذوات الاطلاق الانسية والوحشية وفيه مطارح البراة  
 وفيه ينضج الاترج واوراقه تشبه شقق الفريد اذا خطرت فيه الرياح خفت خفق  
 المطارف الخضر وله ورد كالفاغية وهى ثمرة الخناء ويتفتح عن مثل خرزات  
 الزبرجد ثم يعظم وتشوب خضرتها صفرة الرحيق الاصفر فاذا خلصت الصفرة  
 صار ذلك كقلال ظاهرها ذهب وباطنها فضة فيها حب كالؤلؤ والمرجان  
 وقشره ينعم العمود وله اذا حرك عرف يقوق ارج رياحين الربيع ويستخرج منه

دهن اذى من النار وله حاض لذيق يطيب القدور وينفع المحزون واذا تصرمت  
الرياحين في الشتاء فالارج غصن طرى وقد اجتمع فيه وفي العنب الطبايع الاربعة  
فوصف الحريف وذكر فضائله واقتص خصائصه كما ترى في النثر واما النظم  
فمن ذلك ما قاله ابو الحسن ابن الرومي من قصيدته

\* لولا فواكه ايلول اذا اجتمعت \* من كل نوع ورق الجو والماء  
\* اذا لما جفت نفسي متى اشتملت \* على هائلة الخالين غرباء  
\* يا حبذا ليل ايلول اذا بردت \* فيه مضاجعنا والريح سحواء  
\* وجش القر فيه الجلد واشتملت \* من الضجيجين احشاء واحساء  
\* واسفر القمر الساري بصفحته \* وربالهما من صفاء الجو لآلاء  
\* يا حبذا فحة من ريحه سحرا \* يأتيك فيها من الریحان امضاء  
\* بل فيه ما شئت من شهر تعهده \* في كل يوم يد الله بيضاء

﴿ ومن ذلك ما قاله عبدالله بن المعتز ﴾

\* اشرب على طيب الزمان فقد حدا \* بالصيف من ايلول اسرع حاد  
\* واشمنا بالليل برد نسيمه \* فارتاحت الارواح في الاجساد  
\* وافاك بالانداء اقدام الحيا \* والارض للامطار في استعداد  
\* كم في ضمائر تربها من روضة \* بمسيل ماء او قرارة واد  
\* تبدو اذا جاد السحاب بقطرة \* وكأعسا كانا على ميعاد

﴿ وقال ابو عمر عبدان الفرخي يصف الحريف ويفضله على الربيع ﴾

\* وارى الربيع عيون قوم اغفلت \* طيب الحريف وجميع الاسجار  
\* ان كان ذلك لواضحات دراهم \* بين الرياض نثرن من اشجار  
\* فلها نثار في الحريف يفوقها \* حسنا على الجنات والانهار  
\* تحكي دنائرا لنا اوراقها \* ولها فضيلة مطعم الاعمار  
\* وخلا الربيع فانا فيه سوى الارواح والانواء والامطار  
\* ومخافة الارصاد اثر صواعق \* ترمى البلاد واهلها بالنار  
\* فاسعد بشرينين وانعم منهما \* متعوذا بالله من آذار



\* واشرب على وديهما مشمولة \* من زعفران طالع وبهار  
 \* ينيك عن ورد الربيع وعرفه \* عن شم طيب لطيفة العطار  
 \* يا حبذا ايلول جاء مبشرا \* بالخصب بعد المحل في الامصار  
 \* والشمس فيه وفيهما ميزانه \* حلت لوزن عادل المعيار  
 \* اخذ النهار وليلنا حظيهما \* فالليل عن وزن كفاء نهار  
 \* وكفالك في ذم الربيع رواية \* ينيك عنها حامل الاخبار  
 \* فاذكر كلام نبينا في قوله \* صلت عليه ملائكة الجبار  
 \* اذ قال هل بخروج آذار لنا \* خوف القيامة فيه من بشار

## ﴿ وقال ايضا يصفه ﴾

\* آذار جوك للغيوم مسخر \* اذلت انت لنا الحريف الازهر  
 \* وضر الشتاء بنا اضر وورده \* فابعد رشيدا انت منه اوضر  
 \* ركبت غيومك في السماء كأنما \* غطي عليها منك لبد اغبر  
 \* هذاك اول برده مترايدا \* من ظل كاثونين مرا اكدر  
 \* والشمس عن نظر الوري محجوبة \* فكأنها عذراء او هي استر  
 \* تغدو وتمسي في اسار اصايب \* ولها متى طلعت شعاع اعبر  
 \* ما بين نيسان وبينك عامنا \* ضاع الربيع وضل ذاك النظر  
 \* فنتى نرى ملء السماء وتوبها \* الا لبود لازورد اخضر  
 \* ومتى يقل بكاؤها وربوعنا \* من دمعها خربت وهذا اهدر  
 \* ومتى ترى شمس السماء شماتة \* بالغيم يسبها شعاع انور  
 \* او ليس ليلك والنهار تساويا \* والشريفك من المنايا اكثر  
 \* والفصل يؤذن بالحياة وطيبها \* ما باننا فيه نموت وتقبر  
 \* عاما ارتك مجاثبا ابامه \* عين التفكير فيه ليلا يسهر  
 \* فيه وفي الماضي كسوف سنة \* كل على الانسان منه يحذر  
 \* موت الفجأة والخوابق التي \* كلا اصابنا بالنية تنذر  
 \* احكام كل من شهور سنة \* عن قول بطليموس ذلك يؤثر  
 \* منها ثلاث قد مضت وثلاثة \* فيها لمن يجو ويمر معبر

\* ان النجم والطيب تعبنا \* اذ لم يكن في العرف بما يذكر  
 \* والفيلسوف يذاك ايضا جاهل \* فهم جميعا في المنايا حير  
 \* ان كان ذلك في الوري في دورها \* سنتين ان صدقت بما قد خبروا  
 \* لكن اقول اذا اراد الهنا \* امرا اليه يصير عبدا يؤمر  
 \* لا تكذب فانا بقضائه \* طوع الردي حتما نموت وننشر  
 \* والفوز في الدنيا والاخرى للذي \* منا على البلوى المحض اصبر

\* وقال ايضا في فضل الحريف على الربيع \*

\* فضل الحريف على الربيع وحسنه \* ان عم كل مدينة آثاره  
 \* وله مناظر حسن ذاك وزادنا \* طيب الفواكه كلها اثماره  
 \* يصفو الهواء لنا ويبرد ماؤنا \* ويطيب مرقدنا ويحمد ناره  
 \* نلذ فيه صبحنا وغبوقنا \* عبق النهار ومجسم اسهاره  
 \* وارى المخالف ذا قياس فاسد \* قد ضل لما راقه انواره  
 \* اذ قال ضاهي النور فيه دراهما \* ما للحريف على الرياض نثاره  
 \* غفل الركب عن المجالس كلها \* فيه اذا ما دثرت اشجاره  
 \* وتناثرت اوراقها مصفرة \* كالتبر اخلص فاستنار نضاره  
 \* والمهرجان فخصب بنعيمه \* فاذا تنورز مقبل آذاره  
 \* وتغاف وقع صواعق وبوارق \* فيه وهدم رباعنا امطاره  
 \* وكذا المياه وهد وادبها بهما \* مهما جرى وتدفقت انهاره  
 \* والمهرجان فورده عن ورده \* مغن يفضل حسنه نظاره  
 \* اذ كان فيه منافع واطيبه \* لم يخل منه طيبه عطاره  
 \* والشمس في الميران فيه يستوى \* للوزن عدلا ليله ونهاره  
 \* يسقيك من حلب الكروم جديده \* سلسا بلا مزج يطير شراره  
 \* لا غول فيه ولا اذى لخناره \* لا كالتيق مصدع مصطاره  
 \* فاشربه مقتما لروح زمانه \* ودع الشقي موفرا اوزاره  
 \* وارند له طيب الغناء ومزهرها \* نشجي قواد متيم اوتاره  
 \* والزمر لا تفرح به اسماعتنا \* ان الغناء يعيه مزماره

\* هذا الزمان وما سواه دونه \* لفتى تساعده به اوطاره  
 \* ان كان ينكر جاهل هذا بلا \* عقل فليس يضيرنا انكاره  
 \* فاذا اتى النور فاقض حقوقه \* ما دام يسعد ورده ازهاره  
 \* واذا رجوا فيه القيامة فارج ان \* يأتى بوشك خروجه بشاره  
 \* وارقب طلوع النجم حتى يتقضى \* نيسان تأمن ان دنا اباره

✽ وقال الباذاني في نعت الخريف ✽

\* واسعدك الله بالمهرجان \* اذا ما انقضى عنك عاما يكر  
 \* ولا زلت في عيشة كالخريف \* فان الخريف جميعا سحر  
 \* ترى الماء فيه وذلك الهواء \* يجلوها نسيم ريح عطر  
 \* ترى الزعفران باعطافه \* يفوح الزراب له المقشعر  
 \* واترجه عاشق مدنف \* اذا ما رجا طيب وصل هجر  
 \* ولون سفيرجله حائل \* واحسبه من صدود حذر  
 \* وتفاحه فوق اغصانه \* خدود خيجان لوحى النظر  
 \* وما كنت احسب ان الحدود \* تكون ثمارا لتلك الشجر

✽ وقال آخر ✽

\* فهناك اقبال الخريف عليك بالزهر الجنى  
 \* تم اعتدالا في الكمال بجاء في خلق سوى  
 \* فاق الربيع بحسنه \* ونسيم رياه النكى  
 \* وينوب ورد الزعفران به عن النور الهى  
 \* اهدى اليك المهرجان يمس في زى الهدى  
 \* قد ضمخت بالزعفران وهيئت في حسن زى  
 \* وتحت التفاح والارجح في نظم الحللى

✽ قال الربيع ✽

ما كنت اظن انك ترضى بحكومة الشعراء وتقع بالاشعار الركيكة في هذا الباب  
 وتكيل علينا بهذا الصاع \* بل تهيل بالباع والذراع \* فهالك منها السيل الذي

يحكى سيل الربيع \* فاما رسالة ابي الحسن على بن حمزة بن عماره الاصهباني فهي  
مقابلة برسالة له اخرى في وصف النيروز ككتب بها الى ابي مسلم محمد بن بحر  
فقال

هذا يوم عجمي مشرق الارجاء \* بهي الزواه \* تمتع الذكاء \* منير السماء \*  
صافي الهواء \* اعتدل مزاجه واستوى ليله ونهاره رتاح له القلوب وتهتزه له  
النفوس وتسترخ اليه الارواح يروق العيون ويؤنس القلوب \* ويجلو الكروب \*  
يوم مصطلح في تفضيله على الايام يهيج السرور ويصبي الكبر ويطرب الخليم  
ويذكر الشيب الشباب ويجمع المتفرق ويؤلف المتنافر ويدنى المتباعد له نسيم  
المسك المشوب بالعبير المدافى يضاحك ارجوانه اقحوانه وجلتاره بهاره وخبره  
ياسمينه وورده رجبه فترج بعد التعنس \* وتضمر بعد التيس \* وابتهج بعد  
التعس \* توشع بالزرجد وتأرز بالاستبرق وتحلى بالياقوت والمرجان \* ونقى عن الغتيان  
خواطر الاحزان \* فهمهم عليه موقوفه \* واشغالهم اليه مصروفه \* وقلوبهم  
باللاهى فيه مشغوفه \* وعيونهم اليه روان \* ونفوسهم عليه حوان \* والظبا فيه  
تنازى \* والطيور تنبازى \* وناطقها فيه يطرب فيرجل الاغانى \* ويقرب الاماني \*  
ويغنى الشرب فيه عن كل صوت شج مطرب اذا تحاذت تطارحت الالخان \*  
بفصاحة سحبان \* وخالد بن صفوان \* فرجحت الاغصان بالنبيرات والغمات فهن  
بمخضرة الرياض ساجعه \* وعيون الحوادث عليها هامعه \* فحنى خطرت الرواعد  
ولعت البوارق مررت الصبا اخلاص العهد \* فاهترت له الربي والوهاد \*  
وتلفعت بورود الين وتبسمت الارض عن ثغور الاقحوان \* بكتها دموع الغيث  
في خير اوان \* واجل زمان \* وتمايلت البقاع بالازاهير الناضرة تمايل النسوان \*  
يمس في الارجوان \* واختالت القيعان والجنان \* بدائع الالوان \* زاهرة  
بانواع توار القياض \* واصناف اصباغ الرياض \* من شقائق حمر ترف بقطرات  
الدموع كاللشتاق \* وفواقع صفر كالوان العساق \* وازاهير رائقه \* مشفقه  
موتقه \* مونسه هي الدهر ضاحكة لكاء السماء محيطه بواد الزرزود وهي  
كالقرم الصائل اذا جرجر ورمى بلعابه والضيغ الهائج اذا زجر وزأر في غيله  
فاذا اصطكت امواجه \* واطبق ضجاجه \* وهمهم وزخر وجات اواذيه

معجرات بمطارف دكن اقبلت ضروب نباته طائمت متوشحات بتهاول رقهها  
المنعم زهره مختلات عللالت بمجانفة الامواج آمانات شبا الجوارح فتسأل الله تمام  
النعمه واليه ارجب في ان يحملك بالنعمه تماما \* وللمكارم نظاما \* وللدنيا قواما \* بمنه

❖ ووصف على بن عبيدة الربيع فقال ❖

الربيع رشيق القد طلق الوجه كسكرم الاخلاق لين الاعطاف حلو الشماثل \*  
جم الفضائل \* عطر الرائحة سليم الناحية فاخر البرة بهي المنظر \* سرى الخبز \*  
❖ ووصفه ابن ابي طاهر فقال ❖ الربيع تام الجمال \* حسن الدلال \* عظيم  
الخطر \* لطيف النظر \* جيل الذكر \* ذكي العطر \* لذيق النسيم \*  
طيب الشميم \* غزير النعيم \* قليل الهموم \* ظليل الغيوم \* واما النظم  
فالقصيد الاول الالفية مقابلة بمثلاها من قول بعض الشعراء

\* طلع الربيع بفسرة زهراء \* تجلى العيون بها من الاقضاء \*  
\* وبدت وجوه الارض بعد قطوبها \* مفترق بدائع الآلاء \*  
\* فالارض في حلل وحلى موفق \* في ما حبت به يد الانواء \*  
\* والروض يضحك عن بكى وسميه \* بتلائم من صنعة الانداء \*  
\* وترى الرياض كأنهن عرائس \* يرقلن من صفراء في حمراء \*  
\* او ما رأيت الارض غبراء الربى \* حتى اغتدت في برده خضراء \*  
\* ان الربيع ابهجته الارض التي \* منها تكون جوهر الاشياء \*  
\* وله هوا كاللهوى من رقة \* دقت عن الاوهام والاهواء \*  
\* واذا تنفس بالنسيم نسيه \* كتنفس الصبوات في الاحشاء \*  
\* زمن جديد للسرور تجدد \* فيه استحل حرمه الصهباء \*

واما القصيدة الدالية فهي مقابلة بما قال الجمدوى

\* حتى الربيع فقد اناك جيذا \* بدلت من خلق الزمان جيذا \*  
\* خلع السحاب على الثرى وشياترى \* منه الثرى ذا ثروة محسودا \*  
\* روض افادته السحاب صنائعا \* اضحى بها كل البلاد سعيدا \*  
\* نشأت محابته عليه فانشأت \* نورا تراه ناشئا ووليدا \*

- \* فكأنها عدن لدى اكفافه \* قد نشرت فيه التجار برودا \*  
 \* عن اقحوان ضاحك متبسم \* يفر عن برد يخال عقودا \*  
 \* فتغوره من لؤلؤ ولساته \* ذهب بريق سحابه قد جيدا \*  
 \* ومصفرات من شقائق ألبست \* مقلا ترى فيها محاجر سودا \*  
 \* فانهم بطرفك حيث شئت تجده \* من عطفه وردا يخال خدودا \*  
 \* تحكي لك الوجعات قد اشعتها \* خجلا فشرب لونها توريدا \*  
 \* قد وشحت اكفافه بينفسج \* خث يفاضل غايات غيدا \*  
 \* وترى العذارى من بهار باهر \* للشمس تحسب نظمهن فريدا \*  
 \* زهر يظل الطرف في اكفافه \* حسرا لرونقه النضير بليدا \*  
 \* فاذا الرياح مشين فيه ظلالن من \* كسل النعيم رواكها وسجودا \*  
 \* يصددن صد منيم متهزم \* انحى له عذاله تفتيدا \*

واما القصيدة الرائية الاولى فمقابلة بما قال ابو تمام وبينهما بون بعيد

- \* رفعت حواشي الدهر وهي تمرمر \* وغدا الترى في حليسه يتكسر \*  
 \* نزلت مقدمة المصيف حيدة \* ويد الشتاء جديدة لا تكفر \*  
 \* مطر يروق الحكوم منه وبعده \* صحو يكاد من الغضارة يطر \*  
 \* غيثان فالانواء غيث ظاهر \* لك وجهه والخوف غيث مضمر \*  
 \* يا صاحبي تقصيا نظري كما \* تريا وجوه الارض كيف تصور \*  
 \* تريا نهارا مبصرا قد شابه \* زهر الربى فكأنما هو مقرر \*  
 \* دنيا معاش للورى حتى اذا \* جاء الربيع كأنما هي منظر \*  
 \* اصحت تصوغ بطونها لظهورها \* نورا تكاد له القلوب تنور \*  
 \* من كل زاهرة ترفرف بالندى \* فكأنها عين اليه تحدر \*  
 \* محجرة مصفرة فكأنها \* عصب تين في الوغى وتمضر \*  
 \* من فاقع غض النبات كانه \* در يشقق قبل ثم يزغر \*  
 \* او ساطع في حرة فكأنما \* يدنو اليه من الهواء مصفر \*  
 \* صبغ الذى لولا بدائع لطفه \* ما عاد اصفر بعد اذ هو اخضر \*

والقصيدة الثانية الرائية مقابلة بما قال البصري

- \* ألم تر تفلح الربيع البكر \* وما حاك من وشى الرياض المنشر \*  
 \* مررنا على بطيخ وهي كأنها \* سبائب عصب او زرابي مبقر \*  
 \* كأن سقوط القطر فيها اذا اتى \* اليها سقوط اللؤلؤ المنحدر \*  
 \* وفي ارجواني من النور احمر \* يشاب يافرن من الروض اخضر \*  
 \* اذا ما الندى واه صبا تبايت \* اعاليه من در شير وجوهر \*  
 \* اذا قابلته الشمس قلت التفاتة \* لعلوة في جادبها المتعصر \*

والقصيدة الثالثة مقابلة بما قال ابن المعتز

- \* أما ترى بهجات الروض في السهر \* فوق الندى واتساق الورد في الشجر \*  
 \* اذا السحاب سقاها في الدجى خلعت \* بعد السحاب عليها الشمس في البكر \*  
 \* والروض من زاهر زاه بنظره \* وكامن منه في الاغصان منظر \*  
 \* حسي من الورد توريد الحدود كما \* حسي مسرة محسود من البشر \*

والقصيدة الرابعة الرائية مقابلة بما قال ابن الرومي

- \* اصبحت الدنيا تروق من نظر \* بمنظر فيه جلاء للبصر \*  
 \* وهالها مصطعنا لقد شكر \* اثنت على الله بالآء المطر \*  
 \* والارض في روض كافواف الجبر \* تبرجت بعد حياء وخفر \*  
 \* تبرج الانثى تصدت للذكر \*

هذا ما قيل من الاشعار \* ولو استقصيت ما قيل في فضل الربيع لادى ذلك الى  
 الاكثار \* ويكتفيك من فضائله انه ما ينبغ شاعر الا وله شعر في الربيع واما  
 الآثار \* التي جاءت بها الاخبار \* فكثيرة ايضا والنوروز الذي هو عنوان الربيع  
 تعظمه الفرس على سائر الايام وتقول انه يوم فيروزي روحاني فيه تهركت  
 الافلاك السبعة بعد ان كانت ساكنة وفيه دارت الكواكب السبعة في افلاكها  
 بعد ان كانت واقفة وفي ساعة منه يزخر فلك فيروز بمعاني الارواح لانشاء الخلق  
 وفيه خلق جرم الشمس ولذلك يقال اسعد ساعات النوروز ساعة الشمس \* وقال  
 الحسن بن سهل سأل المأمون علي بن موسى الرضا عن النوروز فقال يوم عظمت

الملك والانبيا، والملك فاللائكة عظمتهم لانهم فيه خلقوا والانبيا عظمتهم لانه اول يوم طلعت فيه الشمس والملك عظمتهم لانه اول يوم من الزمان • وعن عبد الصمد بن علي بن عبد الله رفعه الى جده عبد الله بن عباس قال اهدى الى النبي صلى الله عليه وسلم في يوم نبروز جام فضة عليه حلالة فقال ما هذا فقالوا يوم النبروز فقال وما النبروز فقالوا عيد الفرس فقال نعم اليوم الذي احيا الله فيه المسكرة قالوا وما المسكرة قال القوم الذين خرجوا من ديارهم وهم الوف فاحياهم الله في هذا اليوم ورد عليهم ارواحهم وامر السماء فامطرتهم مطرا كالشف فلذلك اتخذ الناس صب الماء في النبروز سنة فاكل الحلالة وقسمها بين اصحابه وقال نبرزوا لنا كل يوم • ويقال ان في النبروز اظهر جم الملك مقادير الاشياء وتترك الفرس صبيحته قبل الكلام بان تعلق ثلاث لعقات من عسل وتبخر بثلاث قطع من شمع وترغم انه شفاء من الف داء زعم بعضهم ان من ذاق السكر صبيحته قبل الكلام وادهن بالزيت دفع عنه في عامه انواع البلاء

﴿ قَالَ الْحَرِيف ﴾

رويت لنا يابني اشارا في صفة الريح وفضائله \* وما تعرضت لتقص الحريف  
ورذائله \* وعلى المناظر ان يقوى حجه وددته ويوهن براهين خصمه وشواهد  
لينضح الحق ويفتضح الباطل كما فعلنا ذلك وان لم نستوفه واتينا على جل من  
ذلك ولم نستقصه \* واما ما ذكرت من فضيلة التبروز فللمهرجان ايضا  
فضائل لا تحصى ومناقب لا تستقصى نزع الفرس وغيرهم من الائمة  
يوم خلق الله فيه الاجساد قرارا للارواح وفيه دعا الارض دحوا ونشر  
الخلائق وهو يوم افرغوني وعيد افرغوني وفي ساعة منه يتنفس فلک  
افريغون لتربة الاجساد وفيه خلق الله العمر يوم حلقه كرة سوداء فاذا كان  
يوم من المهرجان جلاها بضوءه ويقال ان القمر في المهرجان يوفي على الشمس  
واسعد ساعاته ساعة القمر ويقال ان قله جبل شاهين ترى دوال ايام الصيف  
سوداء حتى صبيحة المهرجان ترى بيضاء كأن الثلج عليها وزعم المؤيد التوكلي



ان يوم المهرجان يطلع الشمس بهامير الواسط بين النور والظلمة وتمحرك الارواح  
في الاجساد ولذلك سمته الفرس مبركان وتبين الفرس صبيحة المهرجان باكل  
الزمان وشم ماء الورد وهو يوم افريدوني م افريدون في طلب بيوراسف فظفر  
به يوم المهرجان الاكبر

فهذا ما حضر من فضائل الخريف واولاها وأولاها بان يذكر ان الخريف في هذا  
الوقت الذي نحن فيه حاضر لخدمة قوام الملك ونظام الدين اطال الله بقاءه \*  
وادام في درج المعالي ارتقاءه \* والربيع غائب عن حضرته \* انساها الله بدوام  
نعمته \* مشتاق اليها والحاضر خير من الغائب والموجود خير من المعلوم  
فهذا آخر ما جرى بين الشيخ والفني وافتراقا بعد ذلك والسلام والحمد لله  
اولا وآخرا \* وباطنا وظاهرا \* والصلاة على النبي محمد وآله اجمعين

وكتب يوم الخميس في ثاني عشر ربيع الآخر

سنة احدى واربعين واربع مائة

( كذا باصله )

تم هذا الكتاب المستطاب \* بحمد الله الوهاب \* في مطبعة \*

الجواب بالاستانة عليه \* في سانخ صفر من \*

سنة ١٣٠٢ هجرية ، على صاحبها \*

هو فضل التحية \*



✽ فهرسة ✽

# مَطْبُوعَاتُ الْجَوَائِبِ

✽ هذه اسماء بعض الكتب التي طبعت في مطبعة الجوائب ✽

✽ كتب من تأليف صاحب الجوائب ✽

سر الليال في القلب والابدال يحتوى على تبين معاني الالفاظ واتساق وضعها  
( طبع في المطبعة السلطانية ) فيه نحو ٦٠٠ صفحة كبيرة

الساق على الساق في ما هو الفارياق او امام وشهور واعوام في عجم العرب  
والاعجم ( طبع في باريس على شكل غريب )

غنية الطالب ومشية الراغب في الصرف والنحو وحروف المعاني ( مجلد تجليدا  
متقنا )

الواسطة في احوال مالطة وكشف الخفا عن فتون اوربا طبع على النسخة الاصلية  
بتصحيح مؤلفه وقد اضيف اليه عدة فوائد احصائية

الjasوس على القاموس يحتوى على ٧٩٠ صفحة كبيرة ( مجلد تجليدا حسنا متقنا )

الباكورة الشهية في نحو اللغة الانكليزية ✽ وتليها ✽ المحاور الانسية في اللغتين  
العربية والانكليزية ✽ وفي آخرهما ✽ مختصر قاموس انكليزي وعربي يشتمل  
على مجموع كلمات كثيرة تحتوى على ٣٣٠ صفحة متوسطة ( طبعة ثانية )

الفيف في كل معنى طريق لتعليم القراءة في المكاتب وتزوين الخواطر في المراتب  
( طبعة ثانية ) وفي آخره منتخبات حكم لطيفة ونصائح طريقة وحكايات وفكاهات

﴿ كتب اخرى طبعت في مطبعة الجوائب وهي من تأليف الشهم ﴾  
 ﴿ الهمام الافخم النواب والاجاه بهادر حضرة سيدنا السيد محمد ﴾  
 ﴿ صديق حسن خان ملك بهوپال المعظم ﴾

لقطة العجلان مما تمس الى معرفته حاجة الانسان ﴿ وفي آخرها ﴾ خيثة  
 الاكوان في افتراق الامم على المذاهب والاديان  
 نشوة السكران من صهباء تذكّار الغزلان  
 حصول المأمول من علم الاصول  
 فغنن النان المورق بمحسّنات البيان  
 البلغة في اصول اللغة  
 العلم الخفاق من علم الاشتقاق  
 حسن الاسوة بما ثبت من الله ورسوله في التسوة  
 زل الابرار بالعلم المأثور من الادعية والاذكار

— ﴿ كتب تركية طبعت في مطبعة الجوائب ﴾ —

حقوق ملل مترجم من اللغة الفرنسية  
 ديوان المرحوم صبرى شاكر الشهير  
 تاريخ امريكا وتفصيلها اخبار كسفها  
 اخلاق حبيده للاديب محمد سعيد افندى  
 خميس قصيدة البردة للمرحوم نحيق افندى

﴿ كنز الرغائب في متخبات الجوائب اعنى بجمعها مدير الجوائب ﴾

﴿ الجزء الاول ﴾ يشتمل على ما في الجوائب من الفصول الطويلة والمفالات الطريفة والمقامات الادبية التي اصاحب الجوائب

﴿ الجزء الثاني ﴾ يحوى على ذكر تفصيل حرب جرمانيا مع فرنسا من اولها الى آخرها

﴿ الجزء الثالث ﴾ يشتمل على بعض القصائد التي نظمها صاحب الجوائب في الاساتذة وهي التي ادرجت بالجوائب وهو جزء من ديوانه

﴿ الجزء الرابع ﴾ يشتمل على القصائد التي نظمها افاضل العصر من العلماء والادباء في مدح منى الجوائب

﴿ الجزء الخامس ﴾ يشتمل على جميع ما في الجوائب من الحوادث التاريخية والوقائع الدولية التي حدثت في الممالك العثمانية وفي الدول الاجنبية من جلتهما الاوامر والقرامين السلطانية وغير ذلك من المعاهدات التي صدرت في الخطوب الشهيرة

﴿ الجزء السادس ﴾ يشتمل على ما في الجوائب من الحوادث التاريخية والوقائع الدولية من جلتهما الاوامر والقرامين السلطانية التي صدرت في الخطوب الشهيرة وغير ذلك من الفوائد التي يحتاج اليها كل اديب اريب ويرتاح اليها كل مؤلف لبيب

﴿ الجزء السابع ﴾ يشتمل على ما في الجوائب من الحوادث التاريخية والوقائع الدولية من جلتهما الاوامر والقرامين السلطانية التي صدرت في الخطوب الشهيرة وغير ذلك من الفوائد التي حدثت من سنة ١٢٩٥ الى غرة ربيع الاول سنة ١٢٩٨

﴿ مكتب اخرى طبعت في مطبعة الجوائب ﴾

انشاء الامام مرعى ﴿ ويلىه ﴾ انشاء العلامة العطار

لوعة الشاكى ودعفة الباكي للعلامة خليل بن ايبك الصفدى ( طبعة ثالثة )

درة القواص في اوهام الخواص للعلامة الحريري ﴿ ويليه ﴾ شرحها للعلامة  
فاضل القضاة شهاب الدين الحفاجي

رسائل ابي بكر الخوارزمي

رسائل العلامة ابي الفضل بدیع الزمان الهمداني

ديوان العباس بن الاحنف ﴿ ويليه ﴾ ديوان ابن مطروح المصري

زهوة الطرف في علم الصرف للنسخ الامام احمد بن محمد الميداني صاحب مجمع  
الامثال ﴿ ويليه ﴾ التودج للعلامة جابر الله الزنجشيري ﴿ ثم ﴾  
الاعراب في قواعد الاعراب لابن هشام ﴿ كلاهما ﴾ في علم النحو وهذه المجموعة  
مطبوعة بأحرف كبيرة جملها بالخرنات

امثال العرب للمفضل الضبي ﴿ وتليه ﴾ اسرار الحكماء لياقوت المستعصي طبعت  
على نسخة بخطه ﴿ وفي آخرهما ﴾ منتخب حكم وآداب ومواظب وامثال  
لأفلاطون وغيره من مشاهير الفلاسفة الاقدمين

خمس رسائل ادبية ﴿ اولها ﴾ الايجاز والابحار للامام العاليي ﴿ واثانية ﴾  
رد الاكباد في الاعداد له ايضا ﴿ والثالثة ﴾ احسن المحاسن للعلامة الرنجي  
﴿ والرابعة ﴾ منتخب البيان والتبيين للامام الجاحظ ﴿ والخامسة ﴾ غاية  
الارب في معاني ما يجري على ألسن العامة في امثالهم ومحاوراتهم من كلام  
العرب للمفضل بن سلمة

الدر المكنون في الصنائع والفنون ( طبعة ثانية )

ديوان الطغرائي صاحب لامية النجم المشهور وفيه ايضا اللامية

مقامات العلامة الحافظ جلال الدين السيوطي وهي ادبية طيبة

مجمع الحمام في مدح خير الانام للعلامة تميم الدين الصالحى الهلالي شيخ شهاب  
الدين الحفاجي

مقامات ابي الفضل بدیع الزمان الهمداني

نثار الازهار في الليل والنهار للامام الخزرجي صاحب لسان العرب

الدراسة الاولى في الجغرافية الضبيعية مترجم من الفرنسية ( طبعة ثانية )

# مَطْبُوعَاتُ جَدِيدَةٍ

﴿ طبعت حديثاً في مطبعة الجوانب ﴾

﴿ حسن الاسوه \* بما ثبت من الله ورسوله في التسوه ﴾ تأليف الهمام الافخم \*  
الملك المعظم \* امير الملك طالى الجلاء بهادر حضرة سيدنا التواب السيد محمد  
صديق حسن خان ملك بهوپال المنعم يحتوى على ٤٠٠ صفحة متوسطة  
﴿ نزل الاربار \* بالعلم الماثور من الادعية والاذكار ﴾ تأليف الملك المعظم المشار  
اليه فيه ٤١٢ صفحة كبيرة

﴿ مجموعة المعاني ﴾ هذا الكتاب البديع \* والمؤلف السنيح \* لم يذكر فيه اسم مؤلفه  
مع انه مستحق للذكر لبواعه ما اشتمل عليه من النظم الرائق \* والكلام الفائق \*  
وقد وجد في دار كتب المرحوم اسعد افندي فطبتاه على اصله  
﴿ مصارع العشاق ﴾ تأليف الشيخ العلامة ابي محمد جعفر بن احمد بن الحسين  
ابن السراج القارى

﴿ تاريخ الفلاسفة ﴾ ترجمه من اللغة الفرنساوية الى اللغة العربية الكاتب  
اللوزعى الفاضل السيد عبد الله افندي نجل السيد حسين افندي المصرى  
﴿ رسالتان ﴾ للعلامة ابي حيان التوحيدى ( احدهما ) في الصداقة  
والصديق ( والثانية ) في العلوم

﴿ اربع رسائل ﴾ منتخبة من مؤلفات الامام الثعالى ( الاولى ) منتخبات كتاب  
التمثيل والمحاضرة ( الثانية ) منتخبات كتاب المبهج ( الثالثة ) منتخبات كتاب  
سحر البلاغة وسر البراعة ( والرابعة ) منتخبات كتاب النهاية في الكناية

﴿ مطمح الانفس \* ومسرح التأنس \* في ملح اهل الانلس ﴾ تأليف الوزير  
العلامة \* الحبر الفهامة \* ابي نصر القمى بن خاقان \* وهو مما لم يذكر في فلاند العقيان

﴿ مطبوعات جديدة ﴾

﴿ تم طبعها في مطبعة الجوائب ﴾

﴿ ٦ ﴾

﴿ اربع رسائل ﴾

( منخبة من مؤلفات )

﴿ الامام العلامة ابى منصور الثعالبي ﴾

﴿ الرسالة الاولى ﴾ منخبات كتاب التمثيل والمحاضرة ﴿ الثانية ﴾ منخبات  
كتاب المبهج ﴿ الثالثة ﴾ منخبات كتاب مھر البلاغه وسر البراعه ﴿ الرابعة ﴾  
منخبات كتاب النهاية في الكنايه يشتمل على ٢٠٩ صفحات متوسطة

﴿ ٧ ﴾

﴿ مصارع العشاق ﴾

﴿ العلامة ابى محمد جعفر بن احمد بن الحسين السراج القارى ﴾  
يشتمل على ٢٢ جزءا و ٤٢٩ صفحة متوسطة

﴿ ٨ ﴾

﴿ تاريخ الفلاسفة ﴾

﴿ مترجم من اللغة الفرنسية يحتوي على ١٥٧ صفحة صغيرة ﴾

﴿ ٩ ﴾

﴿ مطمح الانفس وشرح التأئس في ملح اهل الاندلس ﴾

﴿ للوزير الكاتب ابى نصر القمى بن خاقان بن محمد بن عبدالله القيسى ﴾  
﴿ وهو مما لم يذكر في فلائد العقيان ﴾

# مَطْبُوعَاتُ الْجَوَائِبِ

---

✽ مطبوعات الجواب في الاقطار المصرية ✽

✽ يسأل عنها امين افندي هندي في شارع كلوت بك بالقاهرة ✽

✽ وادارة جريدة الوطن ✽

✽ والخواجه اعلان كسلي الكنتي ✽

---

✽ مطبوعات الجواب في الاسكندرية ✽

✽ يسأل عنها حسن افندي القماش في حارة الشمري ✽

✽ والسيد البشير القمار في وكالة السوسية ✽

---

✽ مطبوعات الجواب في رشيد ✽

✽ يسأل عنها السيد محمد افندي ابو الوليد ✽

---

✽ مطبوعات الجواب في سورية ✽

✽ يسأل عنها بشاره افندي الشدياق في بيروت ✽

---

✽ مطبوعات الجواب في تونس ✽

✽ يسأل عنها عربي افندي بيس ✽

✽ مطبوعات الجواب في بغداد ✽

✽ يسأل عنها وكيل الجواب فيها ✽







۱۔ اگر کسی نے  
۲۔ جس شخصیت نے صلیبی کی شکل میں  
۳۔ اس شخصیت نے صلیبی کی شکل میں  
۴۔ اس شخصیت نے صلیبی کی شکل میں  
۵۔ اس شخصیت نے صلیبی کی شکل میں  
۶۔ اس شخصیت نے صلیبی کی شکل میں  
۷۔ اس شخصیت نے صلیبی کی شکل میں  
۸۔ اس شخصیت نے صلیبی کی شکل میں  
۹۔ اس شخصیت نے صلیبی کی شکل میں  
۱۰۔ اس شخصیت نے صلیبی کی شکل میں





